五經旁訓

禮記 卷之五至卷之六

禮記旁註卷之五

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏
大祭宗廟　祀天以始祖配　祖有功　宗有德　此四代
禘郊祖宗之祭經文當云有虞氏禘黃帝而郊顓頊祖嚳而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊顓頊祖鯀而宗禹殷人
亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥
嚳而郊契大祖契而宗湯
祖契爕而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王
燎　圓丘　方丘　赤色
燔煩柴於泰壇祭天也瘞意埋於泰折祭地也用騂
壇名　四時　寒暑一往一來往者祖送之來者
犢埋少牢於泰昭祭時也相祖近迎於坎祭寒壇祭暑祭

寒暑也。王宮，祭日也。夜明，祭月也。幽宗，祭星也。雩（迎送之）（祭日之壇名王宮）（祭月之坎曰夜明）（幽隱而不宗言尊）（宗如字）（吁而求雨之祭兼）

宗，祭水旱也。四坎壇，祭四方也。山林川谷丘陵能出（祭水者雨以時至則無水患）（百物之神）

雲，為風雨，見（現）怪物，皆曰神。有天下者祭百神。諸侯（奇）

在其地則祭之，亡其地則不祭。大凡生於天地之間（見削奪）（節）

者，皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰鬼。此五代之所（受制於天地）（毀）（歸）（唐虞三代）

不變也。七代之所更（平聲）立者，禘郊祖宗，其餘不變也。（改）（加顓頊帝嚳）（天地日月之類）（節）

天下有王，分地建國，置都立邑，設廟祧壇墠而祭之，（封諸侯）（尊賢也）（封土除地）（親親也）

昭穆祖考親疏之數七五三二多少之數

乃爲親疏多少之數。是故王立七廟一壇一墠。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。曰顯考廟。曰祖考廟。皆月祭

禰　曾祖　高祖　始祖　每月一祭

二昭二穆之當遞遷者其主藏於二祧一年二祭　世遠不得於祧受祭　世遠不得於壇受祭

之。遠廟爲祧。有二祧。享嘗乃止。去祧爲壇。去壇爲墠。

祈　雖有禱祈亦不及之宗廟之制先儒講之甚詳未

壇墠有禱焉祭之。無禱乃止。去墠曰鬼。諸侯立五廟

有舉壇墠爲言者周公三壇同墠非此義也疑記者之失　月祭三廟下於天子也

一壇一墠。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。皆月祭之。顯

明　高祖之父　高祖之祖

考廟。祖考廟。享嘗乃止。去祖爲壇。去壇爲墠。壇墠有

禱焉祭之。無禱乃止。去墠爲鬼。大夫立三廟。二壇。曰

考廟，曰王考廟，曰皇考廟，享嘗乃止。顯考祖考無廟。（無可遷之廟）有禱焉，爲壇祭之。去壇爲鬼。適（的）士（上士也天子上中下之士及諸侯之上士皆得立廟）二廟，一壇，曰考廟，曰王考廟，享嘗乃止。皇考無廟，有禱焉，爲壇祭之。去壇爲鬼。官師（諸侯之中士下士爲一官之長者）一廟，曰考廟。王考無廟而祭之。去王考爲鬼。庶（府史之屬）士庶人無廟，死曰鬼。（解此下外寄）王爲羣姓立社，曰大（泰）社。（在庫門之內右）王自爲立社，曰王社。（在籍田）諸侯爲百姓立社，曰國社。（在公宮之右）諸侯自爲立社，曰侯社。（亦籍田）大夫以下成羣立社，曰置社。（爲衆特置）

王爲羣姓立七祀曰司命（司其命）曰中霤（宮中）曰國門曰國行（道路往來之處）曰泰厲（帝王無後者）曰戶曰竈王自爲立七祀諸侯爲國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲（諸侯無後者）諸侯自爲立五祀大夫立三祀曰族厲（大夫無後者）曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈（節）王下祭殤五（以尊祭卑）適子適孫適曾孫適玄孫適來孫（玄孫之子爲來者以其世數雖遠方來而未已也）諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭子而止（節）夫聖王之制祭祀也（聖王者言有德又有位也）

法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之（此五者所當祭也下文可見）能禦大菑則祀之能捍大患則祀之是故厲山氏（炎帝神農）之有天下也其子曰農（後世子孫有名柱者能殖百穀作農官因名曰農）能殖百穀夏之衰也周弃繼之故祀以爲稷（穀神）共（恭）工氏之霸九州也其子曰后土（土神）能平九州故祀以爲社帝嚳能序星辰以著衆（知推步之法　使民占星象而知休作之候）堯能賞（當其功）均刑法（當其罪）以義終（禪位得人也）舜勤衆事而野死（巡守而崩也）鯀鄣（章）（壅塞）鴻水而殛死禹能修鯀之功（繼其事而改正之）黃帝正名百物（立定百物之名）以明民（使民不惑）共（共給）

恭財（公上之賦歛）顓頊能修之契爲司徒（敎官之長）而民成（化民成俗）冥（玄冥）勤其官而水死湯以寬治民而除其虐文王以文治武王以武功去民之菑（以文治武功而去紂之虐）（災）此皆有功烈於民者也及夫日月星辰（光也）民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也非此族（類）也不在祀典（節）

祭義第二十四

祭不欲數（朔）（未三月）數則煩（繆）煩則不敬祭不欲䟽（出三月）䟽則怠（慢）怠

則忘（遺）是故君子合諸天道（因天道之自然而行禘嘗之禮）春禘（禴）秋嘗（秋）霜露既降君
子履之必有悽愴之心（悲慘）非其寒之謂也（如將失之）春雨露既濡
君子履之必有怵惕之心（驚恐）如將見之（非其溫之謂也）樂以迎來（樂親之將來）哀以
送往（不可知）故禘（禴）有樂而嘗無樂（節）致齊（齋）於內（愼其心也）散（上聲）齊於（防其物也）
外齊之日思其居處（五其字指親言先思其粗漸思其精）思其笑語思其志意思其所樂（好）
（五教反）思其所嗜齊（致齋）（欲）三日乃見其所爲（言思之至如見親存也）（去聲）齊者祭之日
入室（廟室）僾（愛）（仿彿）然必有見（現）（如見親之在神位）乎其位周還（旋）（薦俎酌奠之時）出戶（微惕）肅然必

有聞乎其容聲。出戶而聽。愾然必有聞乎其歎息　舉動容止之聲　太息之聲　此祭之日孝子
想念其親也　慨　遺　離
之聲。是故先王之孝也。色不忘乎目。聲不絕乎耳。心
存以上文三者不忘而言　誠　著以見乎其位以下三者而言
志嗜欲不忘乎心。致愛則存。致慤則著。著存不忘乎
不能敬則養與享祇以辱親而已
心。夫安得不敬乎。君子生則敬養。去聲　死則敬享。思終
辱親　節　親之始死日　不爲他事
身弗辱也。君子有終身之喪。忌日之謂也。忌日不用。
非以此爲不祥　此日　此心極於念親　盡心於己之私事　節　聖人具天
非不祥也。言夫日志有所至。而不敢盡其私也。唯聖
道德同於帝故饗帝　孝子具人道仁篤於親故饗親　向
人爲能饗帝。孝子爲能饗親。饗者鄉也。鄉去聲　之然後

能饗焉。是故孝子臨尸而不怍。君牽牲，夫人奠盎。君

鄉親之心致愛致慤可知　設盎齊之奠

獻尸，夫人薦豆。卿大夫相君，命婦相夫人。齊齊乎

助　整肅之貌　如字

其敬也。愉愉乎其忠也。勿勿諸其欲其饗之也。文王

有和順之實　切切猶然也　文王孔子

之祭也，事死者如事生，思死者如不欲生。忌日必哀

皆孝子享親　以欲隨之死　親之死日

稱諱如見親。祀之忠也，如見親之所愛，如欲色然。其

宗廟之禮上不諱下故有稱諱之時　誠　想像親平日所愛之物如見親有欲之之色也

文王與。詩云：明發不寐，有懷二人。文王之詩也。祭

平聲　小雅小宛篇　自夜至光明開發之時　父母　此詩足以咏文王

繹祭

之明日，明發不寐，饗而致之，又從而思之。祭之日，樂

致其來也 思其去也 秋祭 進於戶

洛與哀半。饗之必樂。已至必哀。仲尼嘗。奉薦而進。其

白執事專謹 行步迫狹 數足頻也皆不威儀之貌 子貢待祭

親也慤。其行也趨趨 促 以數。朔 已祭。子贛問曰。子之

畢以夫子所嘗言者爲問蓋怪其今所行與昔所言異也

言祭。濟濟漆漆 切 然。今子之祭。無濟濟漆漆。何也。子

衆盛之容 非所以接親親 專致之容 猶言自修整 容之疏遠及容之

曰。濟濟者。容也。遠也。漆漆者。容也。自反也。容以遠。若

自反者夫何能交及神明乎 言以誠慤爲貴也

容以自反也。夫何神明之及交。夫何濟濟漆漆之有

尸初在室後出在堂更反入而設饋作樂既成主人薦饋食之豆牲体之俎序禮樂備百官獻酬往復

乎。反饋。樂成。薦其薦俎。序其禮樂。備其百官。君子致

凡助祭君子各以威儀相尚何有思念恍惚交神之心 言濟濟漆漆乃宗廟中賓客之容

其濟濟漆漆。夫何慌 晃 惚 忽 之有乎。夫言豈一端而

非至公之容也至公之事親宜愨而趨數也（節）

已夫各有所當上聲也孝子將祭慮事不可以不豫比當行

禮之時　陳設器饌之屬　心無雜念

畀時具物不可以不備虛中以治之宮室既修牆屋

積誠　致潔　奉承薦祭之物以進於尸　表裏無間

既設百物既備夫婦齊戒沐浴奉承而進之洞洞乎

誠實無僞

屬屬乎如弗勝平聲如將失之其孝敬之心至也與平聲

助祭之百官　兩言奉承而進上謂主人此謂助祭者

薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是諭

祀以孝告　歆

其志意以其慌惚以與神明交庶或饗之庶或饗之

（節）　竭　信之始　愨之著

孝子之志也孝子之祭也盡其愨而愨焉盡其信而

信焉。禮之質盡其敬而敬焉。盡其禮而不過失焉。敬之文 禮有常經不可以私意爲隆殺 進退必敬 進退之間敬心所存如親聆父母之命而若有使之者

如親聽命。則或使之也。節 孝子之祭可知也。觀其祭可以知其心 其立之也侍事而立

敬以詘。身之詘而爲之變 其進之也從事而進 敬以愉。色之愉而致其親 其薦之也奉物而薦 敬以欲。心欲而蘄其享 退而進而復退

立。順聽而無所忽 如將受命。已徹既薦而後徹 而退。敬齊如字之色不絕於面。慎終如初 孝子

之祭也。立而不詘。固也。不能通達 進而不愉。疏也。遠 薦而不欲。不若不得已而後薦不愛莫大於是

愛也。退立而不如受命。敖傲也。已徹而退。無敬齊之

色。而忘本也。已徹而忘其初心 如是而祭。失之矣。節 孝子之有深愛者。必

有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也成人之道也

和氣愉色婉容皆愛心之所發 順

執玉奉盈弗勝將失之皆敬心之所存

使人望之而畏之 非孝子之道

(節)

先王之所以治天下者五貴有德貴貴貴老敬長慈幼此五者先王之所以定天下也

先言治天下後言定天下治之然後定也

貴有德何爲去聲也爲其近於道也

道渾全無跡德純實有方以人行道而有得於身故曰近

貴貴爲其近於君也

凡列於爵者皆謂之貴貴未必皆君也故言近君

貴老爲其近於親也敬長爲其近於兄也慈幼爲其近於子也

惟其相近故推吾之所尊所敬所愛以及之

是故至孝近乎王去聲

仁以事親而廣其愛則王者以德行仁

之心義以從兄而順其序則霸者以禮明等我之舉　天子至尊內雖致睦於兄弟而族人不敢以長幼齒之故所
至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎
尊者惟父而諸侯特言有兄　治
霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下
節　此言愛敬二道爲齊家治國平天下之本
國家也子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教
恭　君自愛其親以教民睦則民皆貴有親　君自敬其長以教民順則民皆貴用上命
民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用
愛敬盡於事親事長而德教加於百姓舉而措之而已　人心所同故也　節
命孝以事親順以聽命錯措諸天下無所不行郊之
吉凶異道不得相干　節　祭宗
祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至也祭
廟之日　子姓對君共牽卿大夫佐幣士奉芻以次序在牲之後　碑在廟中庭墜
之日君牽牲穆答君卿大夫序從去聲既入廟門麗于

牲之約繫于碑孔　袒表示有事也將殺牲先取耳旁毛以薦神毛告全耳主聽欲神聽也　鸞刀膟膋並見前篇
碑。卿大夫袒而毛牛尚耳。鸞刀以封奎取膟律膋寥
薦毛血膟膋畢而漸退　祭湯爓之肉　生肉爓腥祭畢礼終而退　節　郊以報天
乃退。爓徐廉反祭祭腥而退。敬之至也。郊之祭大報天
日為主神有祀必有配故配以月　闇者日既沒而黑夏尚黑故祭其闇　陽者日中而白殷尚白故祭其陽　日初出爲朝
而主日配以月。夏后氏祭其闇。暗殷人祭其陽。周人
將落亦赤周尚赤故祭之日以朝及闇　節　高顯　深而隱　顯隱所以別陰陽之幽明　高深
祭日以朝及闇。祭日於壇。祭月於坎。以別幽明。以制
所以制陰陽之上下　東動而出西靜而入出則在外入則在內　東為陽中西為陰中中則得位　象出於天
上下。祭日於東。祭月於西。以別外內。以端其位。日出
地之東　明生於輪郭之西　陽道常饒陰道常乏凡屬陽者皆長屬陰者皆短一長一短終則有始相巡而不絕陰陽相
於東。月生於西。陰陽長短。終始相巡。巡如字以致天下之
濟之和　節　致者推致其極　百姓和諧財用豐足　君臣
和。天下之禮。致反始也。致鬼神也。致和用也。致義也。

長幼　極吾心報本之誠　極鬼神尊嚴之禮　民豐

致讓也。致反始以厚其本也。致鬼神以尊上也。致物

於物用則知榮辱禮節故可以立人紀　義明而不可犯則民志定而無悖逆之事

用以立民紀也。致義則上下不悖逆矣。致讓以去上聲

用此五事爲治　奇異　邪惡皆據

爭也。合此五者以治天下之禮也。雖有奇居衣反邪而

異行之人言　少(節)

不治者則微矣。宰我曰。吾聞鬼神之名。不知其所謂

魂氣歸于天　神以伸爲義　形魄歸于地　鬼以屈爲義　使天下之人齊明盛服

子曰。氣也者神之盛也。魄也者鬼之盛也。合鬼與神

以承祭祀

教之至也。衆生必死。死必歸土。此之謂鬼。骨肉斃于

鬼神露光處　其氣蒸上處　使人精神悚

下。陰去聲爲野土。其氣發揚于上爲昭明焄熏蒿悽愴

然
此百物之精也神之著也因物之精制為之極明命
因其精靈之不可掩制為尊極之稱　顯然命之
曰鬼神　以為天下之法則　法　知所畏而無敢慢　知所服而無敢違
鬼神以為黔首則百衆以畏萬民以服聖人以是為
立祖禰之名　定宗祧之數　教民尊祖以時祭
未足也築為宮室設為宗祧以別親疏遠邇教民反
之　教民親禰以礼敬之　衆民由此服從而聽之速也
古復始不忘其所由生也衆之服自此故聽且速也
氣者神之盛魄者鬼之盛　朝踐饋熟之礼　祭之日早朝所行之事　取膟膋燎於爐炭使羶薌之氣
二端既立報以二禮建設朝字如事燔燎羶字如薌見澗
上騰　光者煙上則有照映之光采　此是報氣之禮　反古復始
以蕭光見讀為覸雜也以以報氣也此教衆反始也
蕭蒿雜膟膋燒之
饋食之時　若進四者之饌　當此薦與羞而雜以兩甒醴酒　縮降在地
薦黍稷羞肝肺首心見閒見閒二字合為覸以俠甒武加以

用鬱鬯之酒灌地　此是報魄之禮
鬱鬯以報魄也。教民相愛，上下用情，禮之至也。君子　饋孰之時酬酢祭之酒食徧及上下情意無間所以爲禮之極
反古復始，不忘其所由生也。是以致其敬，發其情，竭　致敬發情於內故能竭力從事於外
力從事以報其親，不敢弗盡也。是故昔者天子爲藉　盡志盡物　以下言致敬發情竭力之事　月令所謂躬耕
帝藉是矣　耕必冕服所以敬其事紘冕繫也
耤田
千畝，冕而朱紘，宏　躬秉耒；諸侯爲藉百畝，冕而青
紘，躬秉耒，以事天地、山川、社稷、先古，以爲醴酪　洛　齊　指天子言　山川社稷先古兼諸侯言　祖
咨　盛　成　於是乎取之，敬之至也。古者天子諸侯必有　皆於藉田中取之
養獸之官，及歲時，齊戒沐浴而躬朝之。犧牷祭牲，必　言以見君之禮而朝之所以致其敬也　色純體完　牛羊豕

卜。是取之敬之至也。君召牛納而視之擇其毛而卜未卜先謂之牛召之則未卜也之吉然後養之在滌三月。君皮弁素積朔月月半君以視朝之服而巡之所以極其辨也君巡牲既卜乃謂之牲巡之則既卜矣所以致力孝之至也。先王交天母地則以子道自處故事鬼神皆稱孝焉古者天子諸侯必有公桑公家之桑蠶室養蠶之室近川便於浴種而為之築宮仞有三尺棘牆置棘於牆上而外閉之戶扇在外而關向內。及大昕欣之朝季春朔之旦君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者必用卜以擇夫人世婦之吉者蓋先王以為躬桑所以為祭服而又將以勸於天下不可不決於神明也使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑采桑風戾以食嗣之乾也蠶惡濕葉必乾乃以食歲既單矣盡也自去歲蠶蛾出之後迄今歲蠶繭成之時其歲矣世婦卒蠶奉繭古典反以示于君告其功之成遂獻繭于夫

人夫人曰此所以爲君服與。(平) 遂副禕(揮)而受之。因(首飾禕衣 夫人受之以副禕所以敬其禮)

(爲祭服也 禮待獻繭之婦人)

少牢(循)以禮之。古之獻繭者其率(如字)用此與。及良(吉)日夫

(置繭於盆中而以手三次淹之每淹則以手振出其緒)

人繅(掻)三盆手。遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅

遂朱綠之。玄黃之。以爲黼黻文章。服既成。君服以祀

先王先公。敬之至也。君子曰。禮樂不可斯須去身。致(節)(說見樂記)

樂以治心。則易直子(慈)諒(良)之心油然生矣。易直子

諒之心生則樂。樂則安。安則久。久則天。天則神。天則

不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其容貌而衆不生慢易是故德輝動乎內而民莫不承聽理發乎外而衆莫不承順故曰致禮樂之

道而天下塞焉舉而措之無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也說見樂記（節）

曾子曰孝有三大孝尊敬親其次弗辱羞其下能養奉去聲○

明儀問於曾子曰夫子可以爲孝乎曾子曰是何言

與是何言與君子之所謂孝者先(去聲)意承志諭父母(父母之意未形而能逆之於先父母之志已形而能承之於後諭者開說曉譬之之謂)於道參直養者也安能為孝乎曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也涖(臨)官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳(陣)無勇非孝也五者不遂烖及於親敢不敬(承上文辨辱與養而言五者皆足以辱親故曰烖及於親)乎亨(烹)孰(熟)羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願(稱願羨慕猶願也)然曰幸哉有子如此所謂孝也已

衆之本教（孝爲教衆之本）曰孝其行曰養（刑也用於奉養之間）養可能也敬爲難敬可能也（非勉强矯拂之敬）安爲難安可能也卒爲難（不得終父母之身孝子亦自終其身也）父母既沒愼行其身不遺（去聲）父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此者也强者强此者（七此字皆指孝言）也樂自順此生刑自反此作（節）曾子曰夫孝置之而塞（直而立之）（充）乎天地溥（字如）之（敷而敬之）而橫乎四海施諸後世（其出無窮）而無朝夕推（其進無窮）而放（上聲）諸東海而準（人以是爲準）推而放諸西海而準推而放諸

南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南（大雅文王有聲之八篇）自北無思不服此之謂也曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉（曾子引夫子之言為證）夫子曰斷（短）一樹殺一獸不以其時非孝也（上言仁者仁此孝也此二者亦為惡其不仁故言非孝）孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛（庶人思父母慈愛而忘己艱耕之勞）忘勞可謂用力矣（此其下能養之事）尊仁安義可謂用勞矣（諸侯卿大夫士尊重於仁安行於義功勞足以及物）（此其次弗辱之事）博施去（去聲）備物可謂不匱矣（德教加於百姓刑於四海四海之內各以其職來助祭）（此大孝尊親之事）父母愛之嘉而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而

不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終

樂正子春下堂而傷其足數上聲月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳抽矣數月不出猶有憂色何也

樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人為無如人最為大盡大天地之性人為貴也父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧傷其體不辱其身可謂全矣故君子頃跬步而不敢忘孝也

今子忘孝之道予是以有憂色也壹舉足而不敢忘（念其親於動止之間）父母壹出言而不敢忘父母（念其親於語默之際）壹舉足而不敢忘父母是故道（正路）而不徑（小路）舟而不游（徒步）不敢以先父母之遺體行殆（危）壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口（己不以惡言加人）忿言（人自不以忿言復我）不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣（忿言不反於身故不辱身　不辱身故不羞親）昔者有虞（惡）（大舜貴）氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚（以德化民民不如爵之為貴故禹承之以爵為貴是則爵之弊在上者過於亢而澤不及下故湯承之以務富民為貴富民之弊在民多私財而不知親親之道故武王承之以親為貴）齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有（未有遺年）

（齒而不尚者以齒居天下之達尊久矣）

遺年者。年之貴乎天下久矣。次乎事親也。（尊高年次於事親）是故朝廷同爵則尚齒。七十杖於朝。（據杖而立）君問則席。（布席於堂使之坐也）八十不俟朝。（見君揖之即退不待朝事畢）君問則就之。（即其家）而弟達乎朝廷矣。（通）行肩而不併。（少者不可以肩齊並長者之肩）不錯則隨。（兄齒鴈行差錯 父輩隨從其後）見老者則車徒辟。（或乘車或徒行皆當避之）（避）斑白者不以其任行乎道路。（負戴）而弟達乎道路矣。居鄉以齒。而老窮不遺。（棄）強不犯弱。衆不暴寡。而弟達乎州巷矣。（閭）古之道。五十不為甸徒。（四丘為甸 若田獵則起其民為卒徒）（始衰不供此役）頒禽隆諸長者。（田畢分禽長者受賜多於少者）而弟達乎獀狩矣。（蒐 春獵 秋獵）軍旅什伍（二伍為什 伍人）

（為伍）同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎獀狩修乎軍旅衆以義死之而（自朝廷至乎軍旅其人可謂衆矣然皆以通達孝弟之義死於孝弟而不敢干犯也）弗敢犯也祀乎明堂所以教諸侯之孝也食（嗣）三老五更於大（泰）學所以教諸侯之弟也祀先賢（樂祖）於西學（西郊之學樂祖有道德者故曰教諸侯之德）所以教諸侯之德也耕藉（耕藉所以事神致孝養之道）所以教諸侯之養也朝覲（朝覲所以臣於天子）所以教諸侯之臣也五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲（袒衣割制牲體於俎實）執醬而饋（進食）執爵而酳（食畢以酒潔口）以

持干盾之舞位　人皆知長少之序

冕而摠揔干以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老

窮不遺強不犯弱衆不暴寡此由大學來者也天子

虞夏殷周之學　與同學者序長幼之位　巡行諸侯所守之土

設四學當入學而大子齒天子巡守諸侯待于竟

彼向東此向西必駐行以迂過見之不敢

境天子先見百年者八十九十者東行西行者弗敢

超越徑過

過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也壹命

非鄉里則以爵不以齒　非族則以爵不以齒　雖族亦不齒此貴貴之義也　鄉飲之禮待七十者先入而後入

齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗敢

先七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與

之揖讓而后及爵者（此老老之仁也）天子（受命於天）有善讓德於天諸侯（受命於天子）有善歸諸天子卿大夫（受命於諸侯）有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟（於宗廟中命之）所以示順也（斷）昔者聖人建陰陽天地之情立（立）以為易（明吉凶）易抱龜（示吉凶）（易書也抱龜者）南面（南則明而有所示之方人也）天子卷（袞）冕北面（以臣禮自處而致其尊也）雖有明知（去聲）之心必進斷（南面內也非郊）其志焉（也所知未必能之進決也）示不敢專以尊天也（故）善則稱人過則稱己（稱己之過）（所以教不伐稱人之善所以教尊賢也）（斷）教不伐以尊賢也孝子將祭祀必有齊莊之心以慮

備

事以具服物以修宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然其奠之也容貌必溫身必

於其來也懼愛親之心有所未至即致其愛則存也矣

詘屈如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如

及既來也如親欲語而未發即如親聽命也矣

將弗見然及祭之後陶陶如字遂遂如將復入然是故

於其往也如將弗見即如將失之是矣　思慕之心存乎內　思親之心達乎外　及既往也如將復入即又從而思之是矣

周旋升降無非敬　聞見不足以亂心之所存　結者不可解之意

慤善不違身耳目不違心思去聲慮不違親結諸心形

毋事可省 (節)　右陰也地道所尊左陽

諸色而術省之孝子之志也建國之神位右社稷而

也人道所鄉 (節)

左宗廟

位宗廟於左亦不死其親之意

祭統第二十五 統猶本也

凡治人之道莫急（切）於禮。禮（吉凶軍賓嘉之五禮）有五經莫重於祭。夫祭者

（盡內者祭之本盡物者祭之末有本然後末從之）

非物自外至者也。自中出生於心者也。心怵（黜）而奉（心有所感於內故以禮奉之於外）

之以禮。是故唯賢者能盡祭之義。賢者之祭也。必受（祭於心而形於物）（節）

其福。非世所謂福也。福者備也。備者百順之名也。無（鬼神佑助）

所不順者之謂備。言內盡於己。而外順於道也。忠臣（胡）（不逆）

以事其君。孝子以事其親。其本一也。上則順於鬼神（本於自盡）

外則順於君長。內則以孝於親。如此之謂備。唯賢者

誠信忠敬四者祭之本

能備。能備然後能祭。是故賢者之祭也。致其誠信。與

其忠敬。奉之以物。道之以禮。安之以樂。參之以時。明

物以將其誠敬　禮以行其誠敬　樂以安其誠敬　時以參其誠敬

薦之而已矣。不求其爲。此孝子之心也。祭者所以追

極其精明之至而薦之於親一無求福之心　追其

養繼孝也。孝者畜也。順於道。不逆於倫。是之謂畜。是

不及之養　繼其未盡之孝　畜養畜聚　順乎孝性之道　不逆天叙之倫

故孝子之事親也。有三道焉。生則養。沒則喪。喪畢則

事以禮　葬以禮　祭以禮

祭。養則觀其順也。喪則觀其哀也。祭則觀其敬而時

養以順爲主　喪以哀爲主　祭以敬爲主　以時

思之

⦅節⦆

也盡此三道者孝子之行也既內自盡（自盡於己）又外求助（求助於人）昏禮是也故國君取（去聲）夫人之辭曰請君之玉女（言有貞潔之德）與寡人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也夫祭也者必夫婦親之（國君副祭夫人薦豆之類）所以備外內之官也（卿大夫相君命婦相夫人）官備則具備（官備則執事有人而凡物皆備）水草之葅（茆菹芹菹之類）陸産之醢（兎醢鴈醢之類）小物備矣三牲之俎（俎薦天産故用三奇）八簋之實（簋盛地産故用八偶）美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣（昆虫以陰蟄以陽出　草木以陰枯以陽榮）凡天之所生地之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也外則盡

物內則盡志此祭之心也是故天子親耕於南郊以
粢 祭服皆上玄下纁天子言緇服諸侯言冕服緇以
共齊盛王后蠶於北郊以共純緇服諸侯耕於東郊
色言冕服別顯其爲祭服耳
亦以共齊盛夫人蠶於北郊以共冕服天子諸侯非
非無可耕之人 非無可蠶之人
莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信之謂
言神明之所享者在敬不在物也
盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之道也及
散齊七日致齊三日
時將祭君子乃齊齊之爲言齊也齊不齊以致齊者
祭祀之大事 祭祀之恭敬
也是故君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊

則於物無防也。物自外入故曰防 耆嗜欲無止也。耆欲由中故曰止 及其將齊也。防其邪物。訖其耆欲。前言止而此言訖言止之而後訖也 耳不聽樂。聽樂則散志 故記曰齊者不樂。言不敢散其志也。心不苟慮。必依於道。手足不苟動。必依循於禮。不苟慮不苟動皆所謂防也 是故君子之齊也。專致其精明之德也。精則不爲物所貳明則不爲物所蔽 故散上聲齊七日以定之。定于外 致齊三日以齊之。齊其內 定之之謂齊。齊者精明之至也。然後可以交於神明也。是故先去聲期旬有一日。宮宰宿夫人。宿讀爲肅戒也 夫人亦散齊七日。致齊三日。君致齊

於外。夫人致齊於內。然後會於大廟於祖廟。君純緇冕立於

阼。夫人副褘立於東房。君執圭瓚祼尸。大宗執璋瓚圭瓚璋瓚祼器也以圭璋爲柄酌鬱鬯曰祼　或夫

人有故大宗伯攝之亞祼。及迎牲。君執紖牽牲。赤　軫反卿大夫從。去聲士執芻蒭也殺牲用以薦宗婦

藉執盎從。句○同宗之婦執盎齊從夫人夫人薦涚稅水。涚即盎齊因盎齊有明水連言水耳君執鸞刀羞進

肝肺嚌。劑夫人薦豆。饋食之豆此之謂夫婦親之。節此明祭時天子諸侯親在舞位及入舞。君執干戚

就舞位。近主位也君爲東上。冕而摠持干。率其羣臣以樂皇尸。是

故天子之祭也。與天下樂之。共樂皇尸諸侯之祭也。與竟境內

共樂皇尸

樂之。冕而總干，率其羣臣，以樂皇尸。此與竟內樂之之義也。

夫祭有三重焉：獻之屬莫重於祼，（祼以降神於禮爲重　聲者在上貴人聲也）聲莫重於升歌，舞莫重於武宿夜。（武舞曲名）此周道也。凡三道者，所以假（祼則假鬱鬯歌則假聲音舞則假干戚也誠敬者物之未將者也誠敬之志存於內而假外物以將之故其輕重隨志進退）於外而以增君子之志也。故與志進退，志輕則亦輕，志重則亦重。輕其志而求外之重也，雖聖人弗能得（聖人固無內輕求外重之事此特明設此爲不可）也。是故君子之祭也，必身自盡也，所以明重也。（內志之重）道之以禮，以奉三重，而薦諸皇尸，此聖人之道也。

夫祭有

餕〈俊〉餕者祭之末也不可不知也是故古之人有言〈祭畢而餕餘是祭之終事〉

曰善終者如始餕其是已〈如始之善 餕餘之禮其是此意〉是故古之君子曰尸亦餕〈牲既餕則[illegible]〉

鬼神之餘也惠術也可以觀政矣〈以鬼神及熟之於俎而尸始食 餕餘之礼即施惠之法故觀乎餕礼則可以觀政〉是故尸謖〈縮〉〈謖起也〉君與

卿四人餕君起大夫六人餕臣餕君之餘也大夫起

士八人餕賤餕貴之餘也士起各執其具以出〈有事於祭者〉陳于

堂下百官進〈讀為餕〉徹〈去〉之下餕上之餘也凡餕之道每〈自君〉

〈卿至百官每變而人益衆〉變以衆所以別貴賤之等而興施〈去聲〉惠之象也是故

簋以盛黍稷舉黍則稷可知　施惠之禮修舉於廟中則施惠之政必徧及於境內

以四簋黍見現其修於廟中也廟中者竟內之象也

餕餘之物貴賤長幼無不咸及　恩澤

祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下顧上

重積之而不施

先下後耳非上積重平聲而下有凍餒之民也是故上

民間夫人　由廟中餕

有大澤則民夫人待於下流知惠之必將至也由餕

餘之禮而見之矣　以事言　與粢牲羞

見之矣故曰可以觀政矣夫祭之爲物大矣其興物

之爲凡以順於神而致其備也聖人立教其本在此

備矣順以備者也其教之本與是故君子之教也外

敬

則教之以尊其君長內則教之以孝於其親是故明

尊君之教立也

君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡

人君能盡道之當然以端其義然後諸臣服從子孫順孝而尊君教親之教生焉

尊

孝親之教立也

恭敬

其道端其義而教生焉是故君子之事君也必身行

以上之心度人之心即大學絜矩之道如此而後能盡道端義也此言教之本以結上文之意

之所不安於上則不以使下所惡於下則不以事上

必本於身是

非諸人行諸己非教之道也是故君子之教也必由

有諸己而後求諸人順之至也今祭之備物行禮而孝親尊君之教生是祭非教忠孝之本而何

其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也已夫

義

祭有十倫焉見（現）事鬼神之道焉見君臣之義焉見

父子之倫焉見貴賤之等焉見親疏之殺焉見爵賞

之施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序焉見上下之際焉此之謂十倫鋪筵（席）設同几爲（去聲）依（几爲以爲安者死則精氣無體共設一几）神也詔祝於室而出于祊（崩）（祝以事告尸於室中 繹祭出在廟門外之祊 鬼神則變化而有所通故曰道）此交神明之道也君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中則全於君（尸本是臣爲尸而象神則尊之如君父然在廟外未入猶疑是臣 全其象君父之尊 君祭則主乎尊尊君父而盡臣子之道然未入廟猶疑是君）君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣全於子是故不出者明君臣之義也（君出門迎尸則疑以君迎尸故不出者所以別此嫌而明君臣之義）夫祭之道孫爲王父尸所使爲尸者於祭者子行（杭）也父北面而事

刻

事子

行之尸欲子知事父之道當如尸也　父子則忠孝有所順故曰倫　朝踐二獻饋食二獻
之所以明子事父之道也此父子之倫也尸飲五君
及主人酳尸皆尸飲之　獻卿後主婦酳尸賓長獻尸爲七飲
洗玉爵獻卿君必獻臣者以賓禮隆助祭之人故也尸飲七以瑤爵獻
大夫尸飲九以散爵獻士及羣有司皆以齒明尊卑
長賓長兄弟更爲加爵并前尸飲九　自獻卿以下至羣有司先同爵則長者先飲貴賤則名循
所差故曰等　以代言　以齒言
之等也夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼
以倫言
親疏之序而無亂也是故有事於大廟則羣昭羣穆
親疏則遠近有所間故曰殺
咸在而不失其倫此之謂親疏之殺也古者明君爵
施爵祿必於太廟示不敢專以明父祖之尊
有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭

之日一獻（尸飲五君獻卿之時）君降立于阼階之南南鄉所命（所命之人）北面史（史掌書之官）由君右執策命之（策則書其所命之事）再拜稽首受書以歸而舍（釋）奠于其廟（受爵祿舍奠於廟示有歸美以明先王之賢）此爵賞之施也（爵賞則恩惠有所及故曰施）君卷（袞）冕立于阼夫人副褘立于東房夫人薦豆執校（豆中直者）執醴（執醴齊之人此兼掌授豆）授之執鐙（登）（豆之下跗）尸酢夫人執柄夫人受尸執足夫婦相授受不相襲處（因其處）酢必易爵明夫婦之別也（夫婦則內外有所辨故曰別）凡為俎者以骨為主（骨陽也俎之數以奇從陽故俎以骨為主）骨有貴賤殷（殷質）人貴髀（貴髀之深賤肩之淺）周人貴肩（周文貴肩之顯賤髀之隱）凡前貴於後（從周言之）俎者所以明祭之（祭畢頒俎則神惠有以及於人）

必有惠也。是故貴者取貴骨，君卿大夫 賤者取賤骨。百官次職 貴者不重，
平聲 賤者不虛，示均也。惠均則政行，惠可以觀政 政行則事成，事成
則功立。功之所以立者，由惠而已 不可不知也。俎者，所以明惠
之必均也。善為政者如此，故曰見政事之均焉。政事則多寡各有等故曰均 凡賜
爵 行酒之器 昭為一，穆為一，昭與昭齒，穆與穆齒，凡羣有
賜助祭者酒爵凡兄弟子孫等昭穆各別為一色 長者在前少者在後 此次謂時
司皆以齒，此之謂長幼有序。長幼則先後有所次故曰序 夫祭有畀煇 運 胞翟
秋 閽者，四者皆是賤官 惠下之道也。唯有德之君為能行此，明足以
惠下之道有明見之而無仁與之則惠或失於不行有仁與之而無明見

之則忘或失於無辨唯有德之君乃能兩得故能行此

見之在足以與之畀之爲言與也能以其餘畀其下者也煇者甲吏之賤者也胞者肉吏之賤者也翟者樂吏之賤者也閽者守門之賤者也古者不使刑人恐是周以前如此周則墨者使守門守門此四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘畀之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際上下則情意有所接故曰際凡祭有（節）周礼春祠夏禴秋嘗冬烝鄭氏謂此夏殷之禮

四時春祭曰礿藥夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝礿

禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛 陽道常饒及夏始盛禘所以爲陽之盛陰道常乏及秋已盛

嘗所以爲陰之盛　以其陰陽之盛故曰重

也故曰莫重於禘嘗古者於禘也發爵賜服順陽義 命之者也　服賜於陰者也

祿食之者也田邑制於地者也

也於嘗也出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日

因物之成而用之以行賞　因枯槁之時刈以給爨　墨五刑之輕者

發公室示賞也草艾　刈　則墨未發秋政則民弗敢草　刈草

此因上文陽義陰義而申言之

也故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也明

禘嘗之義　主祭　禘嘗之事　助祭　次其主祭之道　具　失其

其義者君也能其事者臣也不明其義君人不全不

助祭之道　其所欲爲　顯其所當爲

能其事爲臣不全夫義者所以濟志也諸德之發也

是故其德盛者其志厚其志厚者其義章其義章者

深 明

其祭也敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣是故

報本反始人心所同 竟境

臨 使人代之 代之雖在乎人使

君子之祭也必身親涖之有故則使人可也雖使人

之所出乎君代之雖行其事使之則本乎義

也君不失其義者君明其義故也其德薄者其志輕

疑於其義而求祭使之必敬也弗可得已祭而不敬

節 自成其名 稱之

何以爲民父母矣夫鼎有銘銘者自名也自名以稱

以言揚其所爲 明使之顯而不晦著使之見而不隱

揚其先祖之美而明著之後世者也爲先祖者莫不

有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此孝子

說 錄

孝孫之心也唯賢者能之銘者論譔（撰）其先祖之有

王功 事功 斟酌其輕重大小

德善功烈勳勞慶賞聲名列於天下而酌之祭器（鼎彝之屬）

自成其顯揚先祖之孝

自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇

己名久於先祖之下 無違於礼 示後世而使子孫效其所爲則是教也

孝也身比（毗志反）焉順也明示後世教也夫銘者壹稱

先祖己身 觀人之銘

而上下皆得焉耳矣是故君子之觀於銘也既美其

先祖 己身 見其先祖之善非明不能 使君上與己銘非仁莫致利

所稱又美其所爲爲之者明足以見之仁足以與之

己之得次名於下非知莫及
知去聲足以利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣故衛
大夫 夏四月 衛莊公蒯聵 至廟禘祭因祭賜銘
孔悝恢之鼎銘曰六月丁亥公假格至也于大廟公曰
蓋德悝之立邑故褒顯其先世也 悝七世祖孔達
叔舅異姓大夫年幼故稱叔舅乃祖莊叔左右並去聲成公成公乃
成公爲晉所伐而奔楚 後反國又殺弟叔武晉人執歸京師寘諸深室
命莊叔隨難于漢陽即宮于宗周奔走無射厭也言莊叔奔
走至勞而不厭倦 開 助 莊叔餘功流於後世能右助獻公使得反國 莊叔之孫其時成叔事獻公獻
啓右獻公成公曾孫獻公乃命成叔纂乃祖服
公命纂繼爾祖舊所服行之事 言先世皆以愛君憂國爲心嗜欲文叔孔圉慕尚而能興起也 慶卿同音
乃考文叔文子圉興舊耆嗜欲作率奮起倡率慶士躬恤衛
其勤公家夙夜不解邂民咸曰休哉公曰叔舅予

女（去聲 汝）銘若纂乃考服悝拜稽首曰對揚以辟（壁音）之（對揚至彝鼎十三字作一句讀言）

勤大命施于烝彝鼎此衛孔悝之鼎銘也古之君子（對答揚舉用吾君殷勤之大命施勤於烝祭之彝尊及鼎也）

（說 詮）（動者）

論譔其先祖之美而明著之後世者也以比其身以（此身是國有賢臣故足為國家之重）

重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無美（不足以取信於人）（其明不足以見之也）（其仁不足以

而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗傳不仁（與之也）（節此因上說鼎銘明先祖之善故此明周公之勳子孫纂

也此三者君子之所恥也昔者周公旦有勳勞於天（之特重於餘國亦尤拱之事也）

下周公既沒成王康王追念周公之所以勳勞者而

欲尊魯，故賜之以重祭。外祭則郊社是也，（郊社以祭天地故曰外）內祭則大嘗禘是也。（嘗禘以祭祖宗故曰內）夫大嘗禘，升歌清廟，（頌文王之詩）下而管象，（以管播象武之曲）朱干玉戚（斧）以舞大武，（武舞）八佾（列）以舞大夏，（禹樂）此天子之樂也。康（褒）周公，故以賜魯也。子孫纂（繼）之，至于今不廢，（不廢此樂禮）所以明周公之德，而又以重（尊）其國也。（節）

經解第二十六（知其所以為教之不同）

孔子曰：入其國，其教可知也。其為人也，溫柔敦厚，詩

教也疏通知遠書教也廣博易其良樂教也絜靜精

微易教也恭儉莊敬禮教也屬燭辭比事春秋教也

務溫柔敦厚而溺其志則失於自用務疏通知遠而趨於事則失於無實務廣博易良而狥其情則失於舒大務

故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失

絜靜精微而蔽於道則失於賊務恭儉莊敬而忘其禮則失於過節務屬辭比事而作其法則失於犯上

煩春秋之失亂六經之教先王所以載道也其教豈有失哉由其所得有淺深之異耳

其爲人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知

遠而不誣則深於書者也廣博易良而不奢則深於

樂者也絜靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬

而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也

(節)天子者與天地參其體敵故德配天地其道同兼利萬物其利溥與日月並齊明明照四海而不遺微小旁燭無遺其在朝廷則道仁智聖禮義之序燕處則聽雅頌之音雅陳王政頌美盛德行步則有環佩之聲心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之故行步有環佩之聲以節之升車則有鸞和之音升車有鸞和之音以和之居處有禮進退有度外貌斯須不莊不敬則易慢之心入之故居處則有禮進退則有度百官得其宜萬事得其序上好之則下從之是以百官得宜萬事得序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四國曹風鳲鳩篇此之謂也

(節)發號出令而民說悅謂之和

上下相親謂之仁。民不求其所欲而得之謂之信。除 因民所利而利之則賓從洋溢 因民

所惡而去之則行得其宜

去天地之害謂之義。義與信和與仁霸王去聲之器也。 去義信和仁之道而以王霸并言之

豈孔子之言

有治民之意而無其器則不成。禮之於正國也。猶衡 輕者

禮之小重者禮之大

之於輕重也。繩墨之於曲直也。規矩之於方圓也。故 曲者禮之煩直者禮之簡 方者禮之常圓者禮之變

衡誠縣玄不可欺以輕重。繩墨誠陳不可欺以曲直

詳定 欺罔

規矩誠設不可欺以方圓。君子審禮不可誣以姦詐。

隆言隆之而尚由言由乎其中 士志於道故有方曰士 民無

是故隆禮由禮謂之有方之士。不隆禮不由禮謂之

無方之民常心致無方曰民敬讓之道也以禮爲敬讓之道故以奉宗廟則敬人皆隆禮由禮以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序篇首孔子曰記者述孔子之言也是故以下疑是記者之言故引孝經孔子之言以結之也纂孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也春曰朝秋曰覲諸侯朝覲以述職然後君臣之義明故朝覲之禮所以明君臣之義也大曰聘小曰問諸侯相厲以禮則不相侵陵聘問之禮所以使而相尊敬諸侯相尊敬也臣子於君親有所不盡其恩猶見於喪祭之禮喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲所以尚齒席有上下豆有多寡於是明長幼之序鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻所以重禮必執贄而後見敬慎重正而後相親昏姻之禮所以明男女皆明男女之別之別也夫禮禁亂之所由生猶坊防○隄防也止水之所

自來也故以舊坊為無所用而壞怪之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂患故昏姻之禮苦謂不至不答之屬廢則夫婦之道苦而淫辟僻之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬭之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君昏姻別男臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮女長幼以至喪祭聘覲莫不如是此教化所以微也之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而

不自知也。是以先王隆之也。易曰。君子慎始。差若毫（緯書之言）釐。繆以千里。（如）此之謂也。

哀公問第二十七

哀公問於孔子曰。大禮何如。君子之言禮。何其尊也（禮之大者）（稱揚之甚）

孔子曰。丘也小人。不足以知禮。君曰否。吾子言之也（謙也）（止其謙）

孔子曰。丘聞之。民之所由生。禮為大。非禮無以節事（自）（事天地之神各以其位各以其齒各以其時皆有禮以節之也）天地之神也。非禮無以辨君臣上下長幼之位也。非

婚當作昏姻當作因見前哀公問

禮無以別男女父子兄弟之親昏姻疏數之交也

皆言禮之大者故不得不尊敬之也

君子以此之為尊敬然然後以其所能教百姓不廢

禮本天秩聖人因人情而為之節文非強以其所難行之事

行禮期節而日期得不然之吉事可成也　祭祀之節　祭服之飾

其會節有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣傳續不絶

之義麤服常存此禮必不致絶矣

上下皆無違心

其順之然後言其喪筭備其鼎俎

明　五服歲月之數親疏久近之期

所謂春秋祭祀以時思之　昭穆咸在　隨其所處

設其豕腊修其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安

而從之　儉惡　養糲　皆不事華飾

其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾新器不刻鏤

自奉如此其薄蓋欲不傷財不害民與民同其利也

食不貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此公

曰今之君子胡(何)莫之行也孔子曰今之君子好實(貪財)無
厭(去聲)(足)淫德(放蕩之行)不倦荒怠敖慢(荒於事故怠敖於物故慢)固民是盡(取之力)午(去聲)(竭其所有)其衆(違逆衆心)以伐
有道(過求以得其私欲)求得當(去聲)欲不以其所(不問其理之所在)昔之用民者由前(由古之道)今之
用民者由後(由今之道)今之君子莫爲禮也孔子侍坐於哀公
哀公曰敢問人道(治人之道孰)誰爲大孔子愀(悚動)(悄)然作(變)色而對曰
君之及此言也百姓之德(幸)也固臣敢無辭而對人道(政者行事)
(以正人正之示正治人之道不過如此故曰政爲大)
政爲大公曰敢問何謂爲政孔子對曰政者正也君

為正則百姓從政矣君之所為百姓之所從也君所以謂堯舜帥天下以仁而民從之不為百姓何從公曰敢問為政如之何孔子對曰夫夫婦有內外之位父子有慈孝之恩君臣有上下之分婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣庶物衆也公曰寡人雖無似也無所肖似言無德也願聞所以行三言之道可得聞乎孔子對曰古之為政愛人為大政在愛人所以治愛人禮為大愛之無所則畢民之衆多亦安能無亂乎所以治禮敬為大禮止於敬而已敬之至矣大昏為大禮以敬為主而大昏又為至大昏至矣大昏既大昏即為敬之至至冕而親迎故雖天子諸侯之尊亦必冕而親迎親迎者親之也親之也者親之也已親其人乃所以使之親己是故君子興

（言親迎所以爲敬矣）

敬爲親，舍敬是遺親也。弗愛不親，弗敬不正。（弗愛則無以相合而其情疏，弗敬則無以相別而世倩衰）愛與敬，其政之本與。（愛敬之道足之而德教加於百姓，刑于四海，疑似之意不敢以爲是也）公曰：寡人願有言，然冕而親迎，不已重乎。孔子愀然作色而對曰：合二姓之好，以繼先聖之後，以爲天地宗廟社稷之主，（祭祀之時夫爲外主，夫人爲內主）君何謂已重乎。公曰：寡人固，（自言其固陋）不固焉得聞此言也。（若不固陋，則不以此爲問，安得聞此言乎）寡人欲問，不得其辭，請少進。（冀有以進教我）孔子曰：天地不合，萬物不生。（天地合而後萬物生，猶二姓合而人道成）大昏，萬世之嗣也，（以其得萬世之嗣，則親迎之禮不爲過）君何謂已重焉。孔子遂言曰：內以治宗廟之禮，足以

對

配天地之神明出以治直言之禮足以立上下之敬　尚作朝廷

事物行既　救　國體恥辱　復　扮利　見俘辱欲有辰久欲

物恥足以振之國恥足以興之為政先禮禮其政之

振而興之而不知禮之為急故夫子以是告之　累而親迎所以敬妻而所以

本與孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也

敬士　為主於內　內非有主則外不足以治其國家　傳後於下

有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後也

下非有後則上不足以系其祖考　非苟敬身也以其為親之枝故也身之於親猶木之有枝

敢不敬與君子無不敬也敬身為大身也者親之枝

別之於身猶木之有本根須共體非特為其後而已此亦不敢不敬也

也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其

敬吾身以及百姓之身　敬百

本傷其本枝從而亡三者百姓之象也身以及身子

以及子。（子以及百姓之子）妃。以及妃。（妃者妻以及百姓之妻）君行此三者。則愾（道至也暨也）乎天下矣。大（愛民）

大王之道也。（太王當是言不以養人者[illegible]人以是太王之道）如此則國家順矣。公曰。敢問何謂敬身。

孔子對曰。君子過言則民作辭。（在上者之言雖過民猶以爲辭辭者言之成文也）過動則民作則。（動雖過民猶以爲則則者行之成法也）君子

言不過辭。動不過則。（言動不敢有過）百姓不命而敬恭。（不待命令之及而自知敬上）如是則能敬（民既敬上則君身不爲人所辱）

其身。（如此謂之能敬身）能敬其身。則能成其親矣。（不使親名爲人所毀）公曰。敢問何謂成親。

孔子對曰。君子也者。人之成名也。百姓歸之名。謂之

君子之子。是使其親爲君子也。是爲成其親之名也。

已孔子遂言曰古之爲政愛人爲大不能愛人則傷之者至矣不能有其身則一身無所容矣不能有其身不能安土安土則所在無所擇樂天則所遇無所怨不能安土不能樂天能樂天則於理無不順成身之道亦順其理而已不能樂天不能成其身公曰敢問何謂成身孔子對曰不過逆乎物實理公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已維天之命於穆不已如日月東西相從而不已也繼明照於四方是天道也不閉其久窮則變變則通也是天道也無爲而物成不言而信不怒而威也是天道也已成而明爲法於天下可傳於後世也是天道也公曰寡人惷尸雍反愚冥暗於理煩累於事子哀公自言不能敏悟所教欲以簡要之語識記於我心故孔子下

文所對是舉其要者言之　變容爲肅敬貌　士事天言之

志如字之心也孔子蹴蹙然辟避席而對曰仁人不過

士事親言之　致其尊而不欲其褻也　求其

乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事

係而不欲其陳也　無如

天如事親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無

後日過乎物而有罪何此言見有息於今過之故孔子以爲是臣之福　俞

如後罪何孔子對曰君之及此言也是臣之福也

仲尼燕居第二十八

退朝曰燕退燕曰閒言禮燕居之事也古詩　閒居之事也燕居稱仲尼閒居稱孔子以此　侍坐　泓言者事

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於禮子曰居女

汝　隨事而施無不中節

三人者吾語去聲女禮使女以禮周流無不徧也子

（踰）子貢越席而對曰敢問何如子曰敬（以心言）而不中禮（節文）謂之野

（以容言）恭而不中禮謂之給（是恭便佞之貌）勇而不中禮謂之逆（恃於爭鬭之事　是恭便佞）子曰給奪

慈仁（之人貌雖若慈仁而不必之德也矣）子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母也

能食（飼）之（亦爲不及）不能教也子貢越席而對曰敢問將何以

爲此中者也子曰禮乎禮（以禮裁制之使中其節則無過亦無不及矣先云禮乎者設爲問辭後云禮者設爲答辭也）夫禮所以制中也子貢退

言游進曰敢問禮也者領惡而全好者與（惡者收斂無餘則好者渾全無虧）子曰然然

則何如子曰郊社（祭天祭地）之義所以仁鬼神也嘗禘（秋祭夏祭）之禮所

以仁昭穆也（祭時群昭群穆咸在）饋奠之禮所以仁死喪也（喪奠也非吉祭）射鄉（鄉射鄉飲酒）之禮所以仁鄉黨也食（燕）饗之禮所以仁賓客也（仁心發于中而後禮文見於外此五者之礼皆發于本心之仁也故各以仁言）子曰明乎郊社之義（則事天如事親）嘗禘之禮（則事親如事天）治國其如指諸掌而已乎（仁人孝子明此惟其報本之心而天下國家有不難治者）是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故三族（父子孫）和也以之朝廷有禮故官爵序也（貴賤有等）以之田獵（春蒐夏苗秋獮冬狩）有禮故戎事閑也（習）以之軍旅有禮故武功成也（進退有度左右有伍兵陣）（上文言郊社以下者有此又言居處以下五事皆所以明礼之無乎不在也）是故宮室得其度（寢廟宮室各有其制）量鼎得其象（量者方圓如覆象陰陽之動靜鼎者兩耳三足象天地之奇偶）味得其時（如春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹）

陽不散陰不密剛不怒柔不懾

樂得其節。車得其式。（六等之數作車之式 五路之用乘車之式）鬼神得其（天神皆降地祇皆出人鬼皆格）饗。喪紀得其哀。（發於容體聲音言語飲食居處衣服各得其哀也）辨說得其黨。（若在官言官在朝言朝之類）官得其（若天官掌邦治 官掌邦教之類）體。政事得其施。（去聲）（若施典於邦國施則於都鄙施法於官府之類）加於身而錯（措）於前。凡眾（萬事）之動得其宜。（此又覆說上條之言）

子曰。禮者何也。即事之治也。（即其事而治之以禮）君子有其事必有其治。（必有治之之禮）治國而無禮。譬猶瞽之無相（去聲）與（平聲）。（如無目之人無相者前導之扶則不能有所往）倀倀（昌）乎其何之。（無定向之貌）譬如終夜有求於幽室之中。非燭何見。（如暮暗之時有黑暗之地無燭以照則不能見）若無禮。則手足無所錯。（措）（皆妄動）耳目無所加。（皆妄聽妄視）進退揖讓無所制。（無以裁制而使之中節）是

故以之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎事失其策（講武教戰之謀策）軍旅武功失其制（全師克敵之法制）宮室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辯說失其黨官失其體政事失其施加於身而錯於前凡衆之動失其宜如此則無以祖（始也）洽（合也）於衆也（言無以率先天下而使之協合也）子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟知此（知其禮）矣雖在畎畝

習其儀 可以進於聖人禮樂之道 諸侯相朝 樂之
之中事之聖人已。兩君相見揖讓而入門。入門而縣
縣者並作 既升堂主人獻賓酒卒爵樂止饗禮之一節也賓酢上君各作樂主君飲
玄 興。揖讓而升堂。升堂而樂闋 欵 下管象武。下管之 上執 升
畢樂止饗禮之三節也升堂歌清廟詩三節也
歌清廟一句或記者略耳○堂 夏籥序興。禹大夏樂
下以管吹象武之曲四節也 具 執禮服役之職 曲以籥吹 言禮
之與象武次 陳其薦俎。序其禮樂。備其百官。如此而
亭更失之而作
所以曰君子知仁使之於子來節文於天理之中也 第六節也 車行整綏則鈴聲與樂聲
后君子知仁焉。行中規 第五 節也 還 旋 中矩。和鸞 車上 之鈴 中
相中齊出門送賓時此第七節也 歌雍詩送之第八節也 歌振鷺之詩九節也九者之禮大饗有其四是
采齊 章名 薺○樂 客出以雍。徹 禮畢 以振羽。是故君子無
賓卒爵樂闋二是賓酢主卒爵樂又闋三是升歌清廟四是下管象武 欲賓主以情相接 欲賓主以
物而不在禮矣。入門而金作。示情也。升歌清廟。示德

也下而管象示事也是故古之君子不必親相與言
德相讓　欲賓主以事相成

也以禮樂相示而已子曰禮也者理也樂也者節也
禮得其理則有序而不亂　樂得其節則雖和而不流

君子無理不動無節不作不能詩於禮繆不能樂於
防其亂也　防其流也　人而不爲周南召南猶正牆面而立也　無從容和之度則質

禮素薄於德於禮虛子曰制度在禮文爲在禮行之
朴也　薄於德者必不能充於禮也　簠簋俎豆　升降上下　苟非其人

則禮不虛道　嵞　子貢謂夔之以樂稱而不言其知禮豈亦不達於禮乎

其在人乎子貢越席而對曰敢問夔其窮與子曰古

之人與平聲 古之人也達於禮而不達於樂謂之素達
再言古之人亦嘆亦不可貶之意　通　有質而無文以節之

於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮
沉湎而無禮以正之　夔以偏於知樂是以傳此不達禮之名於後世耳

是以傳於此名也。古之人也。(用京古之賢人也)(學者能知禮樂相爲用之原則無素無偏之失矣)

子張問政。子曰。師乎。(句)前吾語女乎。(昔者已嘗告汝)君子明於禮樂。舉而錯之而已。(舉禮樂之道而施之政事)子張復(扶又反)問。子曰。師爾以爲必鋪几筵(席)升降酌獻酬酢然後謂之禮乎。爾以爲必行綴(拙)兆。(舞者之行列)興羽籥作鍾鼓。然後謂之樂乎。言而履之禮也。(躬行實踐)行而樂(洛)之樂也。(和順從容)君子力此二者以南面而立。(力行此禮樂而施於有政故致治之效隨之)夫是以天下大(泰)平也。諸侯朝萬物服體而百官莫敢(萬事皆從其理)

不承事矣禮之所興衆之所治也禮之所廢衆之所亂也（衆之治亂由禮之興廢此所以爲政先禮也）目巧之室則有奧阼（不用規矩繩墨但據目力相視之巧雖苟簡爲之亦必有奧阼之處）（室有奧爲尊者所處）（堂有阼爲主人之位）席則有上下（或以南方爲上或以西方爲上）車則有左右（車之尊位在左）行則有隨（父之齒隨行）立則有序（貴賤長幼各有所立之位）古之義也（昔古聖人制禮之義）（此言禮之無所不在失之則隨事致亂爲政者可舍之而他求乎）室而無奧阼則亂於堂室也席而無上下則亂於席上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王諸侯辨貴賤（以爵言）長幼（以齒言）遠近（以親疏言）男女（以同異言）外內（以位序言）莫敢相踰越皆由此塗出也

禮

子者既得聞此言也於夫子昭然若發矇矣若白日明爲人所發而有所見節此二句是記者自作結語

孔子閒居第二十九

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子民之大雅泂酌之篇凱樂也弟易也父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原本以致五至而行三無以橫於天至則極盛無以復加無則至微不泥於迹橫者廣被之意下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣四方將有禍敗之釁而必能先知者以其切於憂民是以能辨治亂之幾也子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志在心爲

之所至（志發言爲詩志盛則言亦盛）詩亦至焉（典於詩者必能立於禮）詩之所至禮亦至焉（禮序則樂和）禮之所至樂亦至焉（樂至則樂民之生而哀民之死）樂之所至哀亦至焉（君能如此故民亦樂君之生而哀君之死）哀樂洛相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也（目正視則明全耳傾聽則聽審今正視且不見傾聽且不聞是五至無體無聲而惟志氣之充塞乎天地也塞于天地亦所謂橫乎天下也）志氣塞乎天地此之謂五至子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂（樂之道）無體之禮（禮之本）無服之喪（喪之標）此之謂三無（三者行之在心外無形狀故稱無也）子夏曰三無既得略而聞之矣敢問何詩近之孔子曰（周頌昊天有成命篇言成王夙夜憂勤以基天命惟務）夙（早也）夜其基（始也）○命宥（寬也）密

行寬靜之政以安民若人君政善則人心喜悅不在鐘鼓管絃之聲也

寧也無聲之樂也威儀逮逮棣○盛也不可選也邶風柏州篇言仁人邶風谷風篇名凡人

威儀之盛自有常度不容選擇不待因物行禮而後可見無體之禮也凡民有喪

有死喪之禍必汲汲然往救助之非爲有服屬之親特周救其急也

匍手行匐伏地救之無服之喪也子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何爲其然也君子之服之也猶有五起焉服習也言君子習此三無猶有五起發其義子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違（內無所戾）無體之禮威儀遲遲（緩而不迫）無服之喪內恕孔悲（以仁存心）無聲之樂氣志既得（無所失）無體之禮威儀翼翼（得中）無服之喪

仁者愛人
施及四國無聲之樂氣志既從無體之禮上下和
人亦與之　無有
非離
同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞去聲四方無體
以仁及人所養者衆　聲聞於外
久而愈大
之禮日就月將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志
其德發揚于外
方興而未艾
既起無體之禮施及四海無服之喪施於孫子
不特施近而可以及遠　澤被于後世　氣志既克
威儀既備而篤於仁然後三無五起之義可得而盡矣
子夏曰三王之德參於
禹湯文王　與天地並
此爲三　三王之德參於天地蓋古語故子夏舉以爲問
天地敢問何如斯可謂參天地矣孔子曰奉三無私
安天下之民使各得其所
以勞去聲天下子夏曰敢問何謂三無私孔子曰天無
天之高也凡在下

者無不覆地之厚也凡在上者無不載日月有明也凡容光者無不照

私覆地無私載日月無私照奉斯三者以勞天下此

商頌長發篇引以證湯無私之德

之謂三無私其在詩曰帝命不違 商自契以來天命所嚮 至於

與天齊

湯齊 如湯降不遲聖敬日齊 躋〇聖敬之德日以躋升 昭假 格 遲

唯上帝是敬其誠專 故天自命之以為法於天下使為王也上章引詩明王道無

遲上帝是祗帝命式于九圍是湯之德也天有四時

私此言天地之無私也 風雨發生霜露肅殺 天道至公之教 承 由神氣之變化致風霆之類

春秋冬夏風雨霜露無非教也地載神氣神氣風霆

設 流形運造化之迹而庶物因之以生 地道至公之教 即至誠前知

風霆流形庶物露生無非教也清明在躬氣志如神

所願欲之事 言先有以開發其兆眹者如將典必有禎祥若時雨將降山川必先出雲也大雅崧高

者 嗜 欲將至有開必先天降時雨山川出雲其在詩

之篇 嵩然而高謂者嶽也其山峻大極至於天 靈 仲山甫 申伯

曰嵩高維嶽峻極于天維嶽降神生甫及申維申及

翰 蕃蔽患難 宣布德澤文武有無私之德天生賢佐以與

甫為周之翰四國于蕃四方于宣此文武之德也三

周成取之詩爲喻 未生必先福宗積德已有令善之聲聞 詩大雅江漢之篇

代之王也必先其令聞去聲詩云明明天子令聞不已

強 洽 詩美宣王此亦取以爲喻

三代之德也弛其文德協此四國大泰王之德也子

高躍之貌 問竟則退背牆而立以避進問之人 奉順不失 (節)

夏蹶鱖然而起負牆而立曰弟子敢不承乎

坊記第三十

此篇所記皆取以禮坊民之事

君子以道防民之失猶以隄防過水之流

子言之君子之道辟譬則坊防與坊民之所不足者

人欲有餘則天理不足礼則防其不足而

制其有餘 越 性善爲德礼防之而養其源情蕩爲淫刑防之而遏其流命出

也大爲之坊民猶踰之故君子禮以坊德刑以坊淫

於天以是防之而欲不得肆(節) 無道安貧 無德守富

命以坊欲子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯亂

凡此皆人之情也礼則因而爲之節文

禮者因人之情而爲之節文以爲民坊者也故聖人

不以有餘而慢人 不以不足而苟且 不以在上而慊物

之制富貴也使民富不足以驕貧不至於約貴不慊

無(節) 家族

口簟反 於上故亂益亡子云貧而好樂洛富而好禮衆

衆盛不以悖亂致禍敗 言此三者不多見也 大雅桑柔之篇厲王時民苦政亂欲其亂亡寧爲荼毒螫

而以寧者天下其幾上聲矣詩云民之貪欲也亂寧爲荼

之行哭之恤 諸侯之國其地可出兵車千乘 卿大夫都邑之城 度名高一丈長三丈爲一雉

苦古荼毒螫蟲故制國不過千乘都城不過百雉家富不過

卿大夫采地所出兵車百乘。以此坊民，諸侯猶有畔者。（節）子云：夫禮者，所以章章明疑惑而未決別微隱而未明，以為民坊者也。故貴賤有等，上下之等衣服有別，隆殺之別朝廷有位，則民有所讓。尊卑之位各安其分而不爭（節）子云：天無二日，上無二王，家無二書本不書蔡氏之也主，尊無二上，示民有君臣之別也。春秋不稱楚越之避天子也王喪，禮君不稱天，大夫不稱君，避國君也恐民之惑也。詩云：逸詩相嘉比彼盍上去聲曷旦，夜鳴求旦之鳥尚猶患之。夜鳴求旦是欲反夜作晝人且惡之況人臣作上乎（節）讀書子云：君不與同姓同也嫌疑之禍常起於同姓故與異姓同車則不嫌車，與異姓同車不同服，示民不嫌也。以此坊民，民猶

得同姓以弒其君子云君子辭貴不辭賤辭富不辭

貧則亂益亡故君子與其使食浮於人也寧使人浮

才德淺而受祿厚

節 六十以上堂坐而有加故酒肉以從齒[illegible]

節 年 三命不齒席於尊東

於食子云觴酒豆肉讓而受惡民猶犯齒衽席之上

衽席以犯貴言

族人不得戚君位故朝廷以犯君言

讓而坐下民猶犯貴朝廷之位讓而就賤民猶犯君

小雅角弓篇[illegible]執一偏或止因受爵失辭遜之節而或至於亡身亦可念矣

詩云民之無良相怨一方受爵不讓至于已斯亡子

則不驕

則不爭

云君子貴人而賤己先人而後己則民作讓故稱人

寡德之君謙

財利榮祿死生並舍俱得君上則先與死者

之君曰君自稱其君曰寡君子云利祿先死者而後

後與生者以此化民民則不背於死　君有利祿先與爲國事出亡在外者後與國內存者以此化民者仁厚可以大事相托

生者則民不借先亡者而後存者則民可以託詩云 邶風燕燕之篇 先君之思以畜寡人 莊姜言歸衛戴嬀思念先君莊公以婦道勗勉寡人 以此坊民民猶借死而 言民借棄死者其生者老弱 號平聲 無告 號呼無所控告也 節

子云有國家者貴人而賤祿 貴有德而不吝於班祿 則民興讓 興於讓善 尚技而賤車 尚有能而不吝於賜車 則民興藝 興於習藝 故君子約言 欲納於言故言常約 小人先言 先言後行故言常先 節

子云上酌民言則下天上施去聲 君將施政教必參酌輿論所否則政教所加民尊戴之如天降下矣 上不酌民言則犯也 民必違犯 下不天上施則亂也 悖亂之禍作 故君子信讓以涖百姓則民之報禮重 不欺民不侍已以此臨民民得不親其上死其長乎 詩云先民有言詢于芻蕘 大雅板之篇引以明酌民言之意 節

子云善則稱人過則稱已

則民不爭。善則稱人，過則稱已，則怨益亡。詩云：爾卜
衛風氓篇以無咎明
民化之亦以善讓人而不與人爭
不爭不怨之意 節 遜
爾筮，履無咎言。子云：善則稱人，過則稱已，則民讓善。
大雅文王有聲篇言武王度鎬京之居，志已先定，惟取正於龜而成此都，是讓善之歸於卜也，引以為讓善之證 節
詩云：考卜惟王，度徒洛反是鎬京，惟龜正之，武王成之。
民化之皆興起而盡忠於君 別昔引以證善則稱君之義
子云：善則稱君，過則稱已，則民作忠。君陳曰：爾有嘉
謀嘉猷，入告爾君于內，女乃順之于外，曰：此謀此猷
歎辭 臣能如此則是良臣而君名亦顯 節
惟我君之德，於烏乎呼是惟良顯哉。子云：善則稱親
民化之皆興起而孝於親 別昔引以證善則稱親之義
過則稱已，則民作孝。大誓曰：予克紂，非予武，惟朕文

考無罪。紂克予。非朕文考有罪。惟予小子無良。子云

君子弛其親之過。而敬其美。論語曰。三年無改於父

志 之為父隱 善則稱親

之道。可謂孝矣。高宗云。三年其惟不言。言乃讙。子云

悅(節)

承命敬不可貳忿戾之色 孰諫以諫 雖勞而必承以順不敢疾怨 大雅既醉篇言事親

從命不忿。微諫不倦。勞而不怨。可謂孝矣。詩云。孝子

之止之時(節) 於父母之黨且猶睦況父母乎故可謂孝 會聚宗族為燕食之禮因以致

不匱。子云。睦於父母之黨。可謂孝矣。故君子因睦以

長幼睦之情小雅角弓篇 善 寬容之貌 病(節)

合族。詩云。此令兄弟。綽綽有裕。不令兄弟。交相為瘉。

度

子云。於父之執。可以乘其車。不可以衣其衣。君子

與父執志同者 車所同故可乘 衣所獨故不可衣 敬之篤於父

毋錫類之義也(音)以廣孝也子云小人皆能養其親君子不敬何以辨(別音)

子云父子不同位尊卑等異以厚敬也厚敬親之道書云商書太甲篇厥辟不辟言君不君與臣相褻則辱先祖嫡父不同尊卑

同位亦爲忝祖也(音)忝厥祖子云父母在不稱老言孝不言慈閨門之內慮其厚於子而薄於親故也戲可以娛親而歎甚

至於傷親故也戲而不歎君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈(音)子云長民者天子諸侯朝廷敬老老近於親也近者猶敬於上民必知孝親於下(音)則民作孝子云祭祀之有尸也爲親之死故爲尸以象其生

爲神之亡故爲主以象其存宗廟之有主也事死如事生事亡如事存示民有事也修宗廟敬祀事教民追追養

繼孝孝也以此坊民民猶忘其親(音)子云敬則用祭器故君籩豆簠簋鉶之屬皆祭器用之賓客以

寓敬也

子不以菲廢禮，不以美沒禮。（菲薄廢禮謂過吝，沒禮謂過奢，皆不爲敬）故食（嗣）禮，主人親饋，則（主人自進食敬客也）客祭，（客祭其饌敬主也）主人不親饋，則客不祭。故君子苟無禮，雖美不食焉。易曰：（既濟九五爻辭）東鄰殺牛，不如西鄰之禴（薄）祭，寔受其福。詩（大雅）云：既醉以酒，既飽以德。（既醉篇）以此示民，民猶爭利而忘義。（食者利之所在，禮則義之所出）○

子云：七日戒，（防外物）三日齊，（齊內志）承（奉事）一人焉以爲尸，（象神）過之者趨走，以教敬也。醴酒在室，醍（體）酒在堂，澄酒在下，示民不淫也。（醴齊、醍齊、盎酒，此三酒味薄者在上，味厚者在下，貴薄而賤厚，是示民以不貪淫於味也）尸飲三，眾賓飲一，示民有上下也。（主人、主婦、賓長各一獻，主人獻賓）（尊上者得酒多，卑下者得酒少）因其酒肉，聚（祭祀之末，序昭穆相）

獻酬　以和睦之道教民也

其宗族以教民睦也。故堂上觀乎室，堂下觀乎上。詩

堂上者觀室中禮儀，堂下者又觀堂上禮儀，其客自不爾于

小雅楚茨篇。禮儀盡合其法度，笑語盡得其宜也。（節）

云：禮儀卒度，笑語卒獲。子云：賓禮每進以讓，喪禮每

賓自外而入，其禮不可以不讓。喪自內而出，其禮

加以遠。浴於中霤，飯（上聲）於牖下，小斂於戶內，大斂於

不忍於不遠。　章首賓喪並言，下獨言喪禮者，兼卒葬而言。餘說見檀弓。

阼，殯於客位，祖於庭，葬於墓，所以示遠也。殷人弔於

民至於死，則其事盡於此矣。

壙（上聲），周人弔於家，示民不偕也。子云：死，民之卒事也，

所弔雖異，不偕離之意則一。

以其弔於家為盡故也。（節）

吾從周。以此坊民，諸侯猶有薨而不葬者。子云：升自

不敢由主人之階。　不敢居主人之位。

客階，受弔於賓位，教民追孝也。未沒喪不稱君，示民

父既沒而猶未忍升階居位，故教民追孝也。　居君子之位而不敢稱

君之號　魯僖公九年晉侯詭諸卒冬里克殺其君之子奚齊
不爭也故魯春秋記晉喪曰殺其君之子奚齊及其
十年里克弒其君卓子　推事父之道以事君　推事兄
君卓以此坊民子猶有弒其父者子云孝以事君弟
之道以事長　皆誠實之至豈敢有副貳其上之心乎　君在也　數欲急於爲政　命龜
以事長示民不貳也故君子人君之子有君不謀仕唯卜
之時君有故而已代則自稱君之貳耳　君服與喪父同示民知君之當尊無以二矣　與曲禮不
之日稱二君喪父三年喪君三年示民不疑也父母
許友以死不有私財意同　卑當統於尊　君則統臣
在不敢有其身不敢私其財也示民有上下也故天
者也故天子無客禮君適於臣則無主
子四海之內無客禮莫敢爲主焉故君適其臣升自
主階也　父則統子者也故父在子不敢
阼階即位於堂示民不敢有其室也父母在饋獻不

有其身私其財以爲饋獻　以上四節皆明事親之道故總結之曰忘其親而貳其君

及車馬示民不敢專也以此坊民民猶忘其親而貳

⊙節　其君子云禮之先幣帛也（先行相見之禮而後用幣帛以致其情教民以先行事而後得祿之義）欲民之先事而後祿也先（皆先）

（用財而後行禮則民必貪於財利）

財而後禮則民利（無辭謂之節）無辭而行情（直行己情禮廢而利行民不能無爭奪）則民爭故君子於有（入道）

（於己禮也已或有故不能出見其人則不納其饋禮不敢以無禮當人之禮也）

饋者弗能見則不視其饋易曰不耕穫戶郭反（不耕而穫不菑而畬以喻人臣）不菑○緇

（無功食祿引以證不行禮而食利也）（不以行事爲先）⊙節

田一歲曰菑畬余○三歲曰畬凶以此坊民民猶貴祿而賤行子云

君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉（小雅大田篇彼處有遺餘之秉把）此有不斂穧劑（此處有不收斂之穧穧）

（寡婦之不能耕者取以爲利）

伊寡婦之利故君子仕則不稼（祿足以代耕）田則不漁（有餘獸不可再取魚鱉）食時不力（食四時之膳不更用）

力務求珍羞　殺食而坐其皮

珍。大夫不坐羊。士不坐犬。詩云。采葑采菲。無以下體。衛風谷風篇引以爲不盡利之喻謂采葑菲者但當采取其葉不可以其根本之美而并取之如此則人君盛德之聲名遠播無有違之者而人皆知親上死長矣

德音莫違。及爾同死。以此坊民。民猶忘義而爭利以亡其身。子云。夫禮坊民所淫。章民之別。使民無嫌。以爲民紀者也。(疏)恐民之或淫故禮坊之使有限　恐民之無別故禮章之使自明　無可嫌之行

故男女無媒不交。無幣不相見。恐男女之無別也。媒所以通相交之情　幣所以將相見之禮

詩云。伐柯如之何。匪斧不克。取(去聲)妻如之何。匪媒不得。齊風南山篇　能

蓺麻如之何。橫從(蹤弓反)其畝。取妻如之何。必告父母。從橫耕治其田畝

以此坊民。民猶有自獻其身。女自進其身於男子(疏)

子云。取妻

不取同姓以厚別也故買妾不知其姓則卜之以此 厚其有別之禮 卜其吉凶
坊民魯春秋猶去上聲夫人之姓曰吳其死曰孟子卒 吳太伯之後與魯同姓也 節
子曰禮非祭男女不交爵以此坊民陽侯猶殺繆繆 陽侯繆侯兩諸侯之謚
侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮子云寡婦之子 兩君相見之禮 節
不有見現焉則弗友也君子以辟避遠去聲也故朋友 才能卓異 以避嫌故遠之也
之交主人不在不有大故則不入其門以此坊民民
猶以色厚於德子云好德如好色諸侯不下漁色故 好色厚於好德 節 鄭云此句似不足 諸侯若下娶本國卿大夫士之女則如

漁者於色但以貪欲之心求之也

君子遠去聲色以爲民紀。故男女授受不親。御婦人則荒於色則紀綱廢民之亂亦繁故遠色所以爲民之紀進左手。姑姊妹女子子已嫁而反。男子不與同席而坐。寡婦不夜哭。婦人疾。問之不問其疾。凡此皆以遠嫌而已以此坊民。民猶淫泆而亂於族。子云。昏禮。壻親迎。見現於舅姑。舅妻之父姑妻之母舅姑承子以授壻。恐事之違也。以此坊民。婦猶有不至末世風壞故有男行而女不隨者有親迎而女不至者矣者。

中庸第三十一　朱子章句

禮記訓卷之五　終

禮記旁訓卷之六

表記第三十二

記君子之德見于義表者

德蘊于中光發于外

子言之歸乎君子隱而顯不矜持也而莊敬也不厲而威見可行而不

不言而信 節 此聖人周流不遇觀世道之盛衰念儀刑之有本也子曰君子不失

處可止則失足見可喜而不處可怒則失色 見可語而不處可默則失口 不失足

足於人不失色於人不失口於人是故君子貌足畏

不失色 不失口 呂刑 恭敬常存忌故動無不中節又引書以證而義

也色足憚也言足信也甫刑曰敬忌而罔有擇言在

益顯矣 節 裼襲以示文質各有異宜不以襲因為裼裼因為襲 褻 節 誠意

躬子曰裼襲之不相因也欲民之毋相瀆也子曰祭

至也 承 樂則敬弛 節文明也 倦則苟簡(節)
極敬，不繼之以樂 洛 朝極辨，不繼之以倦。子曰，君子
謹 實 輝光發外 辱(節) 莊敬有進德之漸故日強
慎以辟 避 禍，篤以不揜，恭以遠恥。子曰，君子莊，敬日
安肆有敗度之漸故日偷 參差不齊 久散亂不
強，安肆日偷。君子不以一日使其躬儳 仕鑑反 焉，如不
整肅亦拘迫不安故不能終日(節)
終日。君子主一以直內而斯須無不莊不敬之態 則心廣體胖泰然自適何至于胡不終日乎 子
事鬼神致敬于幽也故主齋戒 見君致敬于明者也故擇日月
曰，齋戒以事鬼神，擇日月以見 現 君，恐民之不敬也。(節)
至死而不畏敬其所褻也 (節) 相接之言 相見
子曰，狎侮死焉而不畏也。子曰，無辭不相接也，無禮
之贄 褻則不敬 久所以易疏也 引此言賓主交際當慎始敬終如初筮一
不相見也，欲民之毋相褻也。易曰，初筮告，再三瀆，瀆

之誠不可如再三之瀆(節) 昭揭衆善人心儼然知敬 裁制事物人心凜然知畏
則不告子言之仁者天下之表也義者天下之制也
交際往來使人知相接相愛 (節) 德必報之以德 民必勉於德 怨
報者天下之利也子曰以德報德則民有所勸以怨
報之以怨 民必懲其怨 言有得失則必讎 德有吉凶則必報
報怨則民有所懲詩曰無言不讎無德不報太甲曰
相 安
民非后無能胥以寧后非民無以辟四方子曰以德
忘人之怨衆將得之而有裕 忘人之德衆且怨之而不容 (節)
報怨則寬身之仁也以怨報德則刑戮之民也子曰
所好生于 所惡生于無畏 非中心安仁者不能故曰一人
無欲而好仁者無畏而惡不仁者天下一人而已矣
以聖人所為議道則道無不盡 以衆人可為制法則法無不行(節) 安仁利仁強仁同歸於仁而
是故君子議道自已而置法以民子曰仁有三與仁

其情則異

同功而異情與仁同功其仁未可知也與仁同過然

桓公匡合之功雖湯武不過是而其情不同 周公過于愛兄孔子過乎

諱君皆出乎情

後其仁可知也仁者安仁知者利仁畏罪者強上聲仁

無欲好仁無畏惡不仁 有欲而好仁 有畏而惡不仁 道非

仁不立義非人不行凡人乘動必右先而左隨之故曰仁右道左 仁與睦于父子之道

仁者右也道者左也仁者人也道者義也厚於仁者

親親也義莫重于君臣君臣之道尊尊也然厚此則薄彼厚彼則薄此惟知為左右則厚薄之間矣

薄於義親而不尊厚於義者薄於仁尊而不親道有

即仁也渾全精粹以為王裁割斷制以為霸稽考而事不輕舉可以無失(節)

至有義有考至道以王義道以霸考道以為無失子

行仁之道非止一端義無定體隨事制宜 惻隱之端

言之仁有數義有長短小大中心憯七感反怛多入反愛

循成法而勉行之 取諸人以為善也 文王有聲篇豐水之傍以潤澤

人之仁也率法而強上聲之資仁者也詩云豐水有芑

生芑喻養成人才武王官使 濟 安訓 遺後嗣以人才其爲仁也遠 邶風

武王豈不仕詒厥孫謀以燕翼子數上聲世之仁也國

谷風篇 我身且不見容何暇憂後事乎 自恤其身其爲仁也近 器如

風曰我今不閱皇恤我後終身之仁也子曰仁之爲

器月之器 道如道路之道 舉若手舉 勝其任 行若足行 致其至 數之

器重其爲道遠舉者莫能勝也行者莫能致也取

三仁齊之管仲皆以仁名語其至堯舜猶病此仁所以取數之多也 盡義以求

數多者仁也夫勉於仁者不亦難乎是故君子以義

人非聖人不足以當之故難爲人舉今之人相望則大賢愧于小賢故賢者可知 節 前篇

度人則難爲人以人望人則賢者可知已矣子曰中

言仁重且遠而人不可全責此又總叙勸免 烝民之篇 輕

心安仁者天下一人而已矣大雅曰德輶如毛民鮮

君子用于儀匹之中圖謀之 我愛其人思致忠助之 車牽之篇

克舉之我儀圖之惟仲山甫舉之愛莫助之小雅曰

有高山則人瞻望仰之有景大德行則人視法行之　夫子引此詩而贊之

高山仰止。景行行止。子曰。詩之好仁如此。鄉道而行

力竭而止　不足少也人老則未來之歲月少也　無他顧之意

中道而廢。忘身之老也。不知年數之不足也。俛焉日

勤勉之貌　死　(節)　私欲間之也　私意行則所好非所當好

有孳孳。斃而后已。子曰。仁之難成久矣。人人失其所

苟志于仁雖或有過其情則善不待多言可辨　恭儉信三者未足以為仁而亦行仁之質

好。故仁者之過易辭也。子曰。恭近禮。儉近仁。信近情。

恭儉信　不甚與鮮皆勉人致力于此可以由此寡過而進德也

敬讓以行此。雖有過。其不甚矣。夫恭寡過。情可信。儉

大雅抑之篇

易容也。以此失之者。不亦鮮乎。詩云。溫溫恭人。維德

(節)　言成仁者少也

之基。子曰。仁之難成久矣。唯君子能之。是故君子不

以其所能者病人不以人之所不能者愧人是故聖 聖人
以人治人不以已私制之 故能者勸而不能者愧皆同于仁而其教行矣
人之制行也不制以已使民有所勸勉愧恥以行其
制禮以節其行 立信以固其志 容貌以文其之著外 衣服以稱其德之有中
言禮以節之信以結之容貌以文之衣服以移之 讀為稱天
朋友切磋相成以至于極 在者輔導而夾持之欲其趨向之專 何人斯之篇
正反 之朋友以極之欲民之有壹也小雅曰不愧于人
此承上文容貌衣服而言欲有德行以實之也 貌
不畏于天是故君子服其服則文以君子之容有其
言 成 文
容則文以君子之辭遂其辭則實以君子之德是故
君子恥服其服而無其容恥有其容而無其辭恥有

其辭而無其德恥有其德而無其行德之于己見之于事去聲是故君子衰經則有哀色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色君子之不失色于人如此

曹風候人之篇鵜鶘在魚梁竊魚以食未濡濕其翼如小人居高位竊祿而不稱其服也

詩云維鵜在梁不濡其翼彼記之子不稱其服(節)子言之君子之所謂義者貴賤皆有事于天下天子親耕

義者截然正方而無偏私也知賤之事貴而不知貴之率賤豈絜矩之道哉

粢盛秬鬯以事上帝故諸侯勤以輔事于天子(節)子曰

以共粢盛以供郊祭天子竭力致敬以事乎上帝則諸侯亦服勤以輔乎天子

下之事上也雖有庇覆民之大德不敢有君民之心仁之厚也是故君子恭儉以求役爲也仁信讓以求役禮

恭則不侮儉則不奪可以求從事于仁信則不妄讓則不爭可以求從事于禮

不自尚其事。不自尊其身。儉於位而寡於欲。讓於賢

事爲人所尚己未嘗自尚 身爲人所尊己未嘗自尊 非貪位也 非慕祿也 非爭名也

卑己而尊人。小心而畏義。求以事君。得之自是。不得

卑己故能尊人 小心故能畏義 獲乎上 不獲乎上

自是。以聽天命。詩云。莫莫葛藟。畾施畀於條枚。凱弟

大雅旱麓之篇莫莫茂密貌葛藟也乃蔓于木之枝幹喻文王憑先祖之功而起文王凱樂弟易其求福不回邪也

君子。求福不回。其舜禹文王周公之謂與。有君民之

大德。有事君之小心。詩云。惟此文王。小心翼翼。昭事

大雅大明篇 恭敬以明事上帝

上帝。聿懷多福。厥德不回。以受方國。子曰。先王謚以

遂能懷來多福 恭其德不回邪故受四方侯國之歸嚮也

尊名。節以壹。專也 惠也。善也 恥名之浮於行也。是故君子不

尊顯譽 善行雖多但節取其大者以尊謚其善 君子所以不自

曰大其事不自尚其功以求處情過行去聲弗率以求
大尚其事功皆求處情實不肯虛為矯飾 有適高之行不敢率循惟求處篤厚
之道 易曰
處厚彰人之善而美人之功以求下賢是故君子雖
謙尊而光卑而不可踰是也 后稷教民稼穡為周始祖其功烈之在天下豈一人之手一人
自卑而民敬尊之子曰后稷天下之為烈也豈一手
之足遂而用之哉 固當以仁聖自居惟欲行過于名 便習民事之人遜
一足哉唯欲行之浮於名也故自謂便人子言之君
樂易 以道
子之所謂仁者其難乎詩云凱弟君子民之父母凱
驅之如使道使民也 得其心之謂也 樂說安也毋荒則有教 愛 威莊
以強教之弟以說悅安之樂洛而毋荒有禮而親威
強教也安則說孝慈說也敬則有教 強教則父之尊存焉說安則母之親存焉 君子仁民之道
莊而安孝慈而敬使民有父之尊有母之親如此而

如此非聖人莫能與也　上言聖德之君

后可以為民父母矣。非至德其孰能如此乎。今父之

子能兼有父母之尊親此則言其各偏于一而不兼有者

親子也。親賢而下無能。賤無能之子　母之親子也。賢則親

母主于愛　父主于敬　水濡則人狎而玩之

之。無能則憐之。母親而不尊。父尊而不親。水之於民

火烈則人望而畏之　土則近人而有利可愛　天則

也。親而不尊。火尊而不親。土之於民也。親而不尊。天

遠人而有威可畏　命者造化所以示人者也顯而易見故人狎之　鬼幽而難測故人畏之（道）

尊而不親。命之於民也。親而不尊。鬼尊而不親。子曰

夏之道務忠盡心於民雖小人有不正故專其文作之命

夏道尊命。事鬼敬神而遠之。近人而忠焉。先祿而後

皆忠厚感人之意故民雖知親上而尊君之意則未也　蠢愚驕傲鄙野質朴之敝皆由忠之

威。先賞而後罰。親而不尊。其民之敝。惷（尸容反）而愚。喬

末流者
驕而野，朴而不文。殷人尊神，率民以事神，先鬼而後
欲矯其敝故以敬畏爲道　先鬼之不可知後禮
之可知　先罰之可畏後賞之可慕　尊則尊矣而親愛之情無由生　流蕩而不知定靜之所務自勝
禮，先罰而後賞，尊而不親。其民之敝，蕩而不靜，勝而
以勉刑而無恥　矯後禮之失　尚施惠以爲恩　亦如夏時
無恥。周人尊禮尚施，去聲事鬼敬神而遠之，近人而忠
以爵列之高下爲準　亦如夏時　使利而多機巧　美文辭而
焉，其賞罰用爵列，親而不尊。其民之敝，利而巧，文而
言不作　慚者而蔽于理　以其尊命也　即省刑罰薄賦斂之事　尊者
不慚，賊而蔽。子曰：夏道未瀆辭，不求備，不大望於民，
親上之心不忘　以其後禮也　殷民不服威于周公化之難
民未厭其親。殷人未瀆禮，而求備於民。周人强民，未
也以其敬神而遠也　賞爵刑罰之制至周詳悉備具通
瀆神，而賞爵刑罰窮極也矣。子曰：虞夏之道，寡怨於民

虞夏之道質責人也略故寡怨于民殷周之道不勝弁其敝殷周之道文責人也詳民不從則刑賞驅之故不勝其敝子曰虞夏

之質殷周之文至矣無以加虞夏之文不勝其質虞夏質之至故文不勝其質殷周之質殷周文之至故質不勝其文

不勝其文鈎子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也有天下而不與公天下而傳于賢無私而心乎民真若父母于子猶

已矣君天下生無私死不厚其子子民如父母有憯慈愛之愛務于誠心教人以善之誠乎而不利之方愛則有勞之親教則有尊之尊尊而有親故威而愛

怛之愛有忠利之教親而尊安而敬威而愛富而有敬也愛也君子化之不犯天下公理不徇己私欲

禮惠而能散其君子尊仁畏義恥費輕實儉於自奉薄於言利忠順不傷于敬義以相正不傷乎割文以相接不傷乎動寬裕有容而容之中有辨天下

忠而不犯義而順文而靜寬而有辨皆全德也甫刑曰德

敬之則德威也天下則愛之則德明也
威惟威德明惟明非虞帝其孰能如此乎（節）子言之事
資藉也經世之學預定于胸中至于事君則前定規模先形于言以爲藉然後獻身以成信也
君先資其言拜受其命也自獻其身效其能也以成其信是故
君無爲也故責其臣 臣有守也故死其言 臣能任責非素餐也 臣能效死
君有責於其臣臣有死於其言故其受祿不誣其受
非有罪也（節） 所言者大 利及天下澤及萬世 所言者小 進一介之善治一
罪益寡子曰事君大言入則望大利小言入則望小
官之事 小言而大祿則報踰其分 大言而小祿則君不我知 大畜之象
利故君子不以小言受大祿不以大言受小祿易曰
（節）
不家食吉大畜君子才德所蘊者大則當食祿于朝以有爲于天下子曰事君不
趨乎汙下 利口捷給 所由以進 小明篇 人臣安靖恭敬其職唯正直之道是與
下達不尚辭非其人弗自小雅曰靖共爾位正直是

將用福祿與汝（節） 陵節犯分以求

與神之聽之式穀以女子曰事君遠而諫則讇（諂）也

自達 懷祿固寵主于為利 近 無過于和流而為同無不及于和乖而為異

近而不諫則尸利也子曰邇臣守和宰（言）以職正百官

以佐言（節） 正君之失 揚君之失 詩小雅隰桑篇記者負以為諭言其有愛君之心欲諫其過縱未得諫亦藏于心而不忘（節）

大臣慮四方子曰事君欲諫不欲陳詩云心乎愛矣

瑕不謂矣中心藏之何日忘之子曰事君難進而易

小德役大德不賢從人賢 賢不肖倒置 人之相見三揖至于階三讓以賓升而其

退則位有序易進而難退則亂也故君子三揖而進

退也辭而進不然則賓主之分亂矣進退之義也（節） 循去也 實無去志

一辭而退以遠亂也子曰事君三違而不出竟（上聲）則

要利（節） 進以禮

利祿也人雖曰不要（平聲）吾弗信也子曰事君慎始而

退以義　在物者有命
敬終。子曰。事君可貴可賤可富可貧可生可殺而不
在己者有義　節　行
可使為亂。子曰。事君軍旅不辟避難。去聲朝廷不辭賤
有所令不敢以得志而
自滿
處其位而不履其事。則亂也。故君使其臣。得志則慎
有所不合亦不敢怨于不得志　卒事則致為臣而去故可以自勉而不累于上
慮而從之。否則孰慮而從之。終事而退。臣之厚也。易
不見役于人　節　如天秩天叙天命天討莫非天也
曰。不事王侯高尚其事。子曰。唯天子受命于天。士受
合理義　不令而行　不合理義　雖令不從
命于君。故君命順。則臣有順命。君命逆。則臣有逆命。
衛風鶉之奔奔篇　不淫其匹　不亂其匹　刺宣姜與公子頑非匹偶也　節
詩曰。鵲之姜姜。鶉之賁賁。人之無良。我以為君。子曰。

君子不以辭盡人（不可以言辭而盡見其人之[illegible]言者不必有德也）故天下有道則行（去聲）有枝葉（本實而條達）天下無道則辭有枝葉（無辭漫說）此皆世教盛衰所致是故君子於有喪者之側不能賻焉（以貨財助喪事曰賻）則不問其所費於有病者之側不能饋（以飲食遺病者曰饋）焉則不問其所欲有客不能館（以屋住客曰館）則不問其所舍（止）故（三者不能則不問不可以虛言待人也）君子之接（交）如水（淡也）小人之接如醴（甘也）君子淡以成（交友全）小人甘以壞（交難繼）小雅曰盜言（巧言爲小人讒賊之言）孔甘亂是用餤（進）子曰君子不以口譽（揚人之善而過實）人則民作忠（誠）故君子問人之寒則衣（去聲）之問人之

飢則食嗣之稱人之善則爵之國風曰心之憂矣於
皆非口與之事而內外相應也　曹風蜉蝣篇　詩人憂昭公無所依故曰其子
我歸稅乎（節）　終始不相副
我歸說稅子曰口惠而實不至怨菑災及其身是故
有求而不許始雖怫人之意而終不害信故怨小諾人而不踐始雖不怫人意而終害信故怨大　和柔
君子與其有諾責也寧有已怨國風衛風氓篇曰言笑晏
也　明也　始焉不思反覆今反覆是始不思之過也　無如之何（節）
晏信誓旦旦不思其反反是不思亦已焉哉子曰君
巧言令色無誠心以待之　圭于為利亦欺人之不見　穿穴窬牆欺人不見以為不
子不以色親人情疏而貌親在小人則穿窬之盜也
義　誠　當作考（節）
與子曰情欲信辭欲巧則古昔稱先王之謂也子言之昔三代
凡祭祀之物無非卜筮之用
明王皆事天地之神明無非卜筮之用不敢以其私

褻事上帝。是以不犯日月，不違卜筮。卜筮不相襲也。（冬至祭天，夏至祭地，他祭卜日者不犯此素定之日，非此不可違卜筮也）○

大事（祭大神）有時日，小事（祭小神）無時日，有筮。（詳見曲禮下篇）外事用剛日，內事用柔日。不違龜筮。（詳文理，不違龜筮四字當在牲牷禮樂粢盛之下，以其聽于龜筮，欲神人之心皆順也）

子曰：牲牷禮樂齊（咨）盛（成），是以無害（備）乎鬼神，無怨乎百姓。（物薄而誠足以饗神，物少而用足以行禮）⊙節

子曰：后稷之祀易富也。其辭恭，其欲儉，其祿及子孫。（盛德必百世祀。明其祿及子孫）詩曰：后稷兆（始）祀，庶無罪悔，以迄於今。（大雅生民篇）⊙節

子曰：大人之器威敬。（龜筮之爲器，聖人所以寓神道之教，故言大人之器威敬而不敢玩褻也）天子無筮。（惟用卜也）諸侯有守（在國居守）（去聲）筮。（有事則用筮）天子道以筮。（道途中則用筮）諸侯非其國，不以筮。（出行在他國，不欲人疑吉凶之問）卜宅寢室。（諸侯出行必卜所處之地）天

大廟天子所必處之地故不卜（節）

子不卜處大廟。子曰。君子敬則用祭器。敬其禮故用祭器 是以不廢日月。敬其事故詢龜筮 不違龜筮。以敬事其君長。諸侯朝天子及小國之于大國 是以上不瀆於民。下不褻於上。以其敬故也

緇衣第三十三

此篇大指言爲上者言行好惡爲民之所則倣不可不慎也

子言之曰。爲上易事也。爲下易知也。則刑不煩矣。上好信則民莫敢不用情故上易事而下易知若上以私心待民則民亦以私心待其上欲刑不煩不可得矣（節）

子曰。好賢如緇衣。惡惡如巷伯。緇衣鄭風美武公之詩巷伯雅篇刺讒人之詩 則爵不瀆而民作愿。愿 人知上之誠于好賢惡惡則不賞而民敬不罰而民畏矣 刑不試而民咸服。大雅曰。儀刑文王。文王之篇 萬國作孚。文王好惡出于誠心故爲天下所儀刑（節） 子曰。

夫民教之以德齊之以禮則民有格心教之以政齊之以刑則民有遯心遯逃避苟免故君民者子以愛之則民親之愛之如子則民親之如父母信以結之則民不倍上好信則民用情恭以涖之則民有孫心上好禮則民易使 順甫刑曰苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法非 命當依書作令反善說是以民有惡德而遂絕其世也(節)子曰下之事上也不從其所令所令反其所好而民不從從其所行上好是物下必有甚者矣故上之所好惡好惡出於正則彼從而止好惡由乎非則彼從而非猶表端而影端表枉而影枉(節)不可不慎也是民之表也子曰禹立三年百姓以仁禹以仁君立三年而百姓皆化于仁

不必朝廷盡是仁人而後足以化民　小雅節南山篇
遂焉豈必盡仁詩云赫赫師尹民具爾瞻甫刑曰一
下武之篇　武王能成王德孚于天下皆法式之　節
人有慶兆民賴之大雅曰成王之孚下土之式子曰
爭先人而謂之仁者蓋當仁不讓于師也　明其好惡所在　所志
上好仁則下之為仁爭先人故長民者章志貞教尊
所教莫非尊仁之事　以上愛民民皆感子愛之心致力于行己之善而悅其上　大雅抑篇　有能覺
仁以子愛百姓民致行己以說悅其上矣詩云有梏
悟人以德行者則四國皆服從之　節　綬
覺德行聲四國順之子曰王言如絲其出如綸王言
引綍大索　王公　無根不定之言
如綸其出如綍弗故大人不倡游言可言也不可行
過言則不言　過行則不行　民將效之言不敢高于
君子弗言也可行也不可言君子弗行也則民言不

行而言必可行 行不敢高于言而必為可継 大雅抑篇 淑善也 容止 過也
危行而行不危言矣詩云淑慎爾止不諐愆于儀子
化誨 謹飭 恐其行之不能至則為之証
曰君子道人以言而禁人以行故言必慮其所終而
慮其未流之或偏
行必稽其所敝則民謹于言而慎于行詩云慎爾出
大雅抑篇
話敬爾威儀大雅曰穆穆文王於烏緝熙敬止子曰
文王之篇兩引詩皆以為謹言行之証 (節)
專一 舉動有常度 小雅
長民者衣服不貳從容有常以齊其民則民德壹詩
都人士之篇 服其服也 文以君子之容 遂以君子之辭
云彼都人士狐裘黃黃其容不改出言有章行歸于
忠信也責以君子之德 (節) 君之待臣表裏如一故可望而知 臣之事君由忠誠其職業可稱
周萬民所望子曰為上可望而知也為下可述而志

述而証志　此所以上下之間不疑不惑也　伊尹告太甲之書引

也則君不疑於其臣而臣不惑於其君矣尹吉告曰

以証君臣相得　曹風鳲鳩篇引以証壹德之義

惟尹躬及湯咸有壹德詩云淑人君子其儀不忒子（節）

明　痛　善者其厚惡者其薄　好善惡惡之分定

曰有國家者章善癉丁但反惡以示民厚則民情不貳

小雅小明篇引以明章善之義（節）　示民不以信則為上之人可疑而百姓惑　事

詩云靖共爾位好是正直子曰上人疑則百姓惑下

君不以忠則為下之人難知而君長勞　章所好之善足以示民而成俗　慎所惡之惡足以御民

難知則君長勞故君民者章好以示民俗慎惡以御

而不淫　上下無可疑　臣有可儀之行而所重者不在辭　不援君以力所不能及

民之淫則民不惑矣臣儀行去聲不重辭不援其所不

不煩君以智所不能知　大雅板篇証君道之失　反反之息

及不煩其所不知則君不勞矣詩云上帝板板下民

書 病 巧言 偏証臣道之失 病(節) 政 不行教
卒癉。丁但反 小雅曰匪其止共。恭 維王之邛。子曰政之
不成出大爵祿刑罰之失當 爵祿非人則善人不足 刑罰非罪則小人不足恥
不行也教之不成也爵祿不足勸也刑罰不足恥也
周書 周書
故上不可以褻刑而輕爵。康誥曰敬明乃罰。甫刑曰
布 不字衍(節) 大臣不見親信則民不服從其令故不寧由臣之忠不足于君君之敬
播刑之不迪。子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足
不足于臣徒富貴之太過而然耳由是邇臣之黨相比以奪大臣之柄而使之不得治其事
而富貴已過也大臣不治而邇臣比 避 矣故大臣不
以其為民所瞻望之儀表 以君之好惡係焉乃
可不敬也是民之表也邇臣不可不慎也是民之道
民之所從以為道 小臣謀大臣 遠臣謂近臣 邇臣謂四方宦力之士
也君毋以小謀大毋以遠言近毋以內圖外則大臣

不怨乎不以　不疾其君　遠臣之賢無所壅蔽而得見知于上　楚葉縣尹　臨死回顧之言
不怨邇臣。不疾。而遠臣不蔽矣。葉失涉反公之顧命曰。
不可用小臣之小謀而敗大臣所作之事　嬖惡　莊正也敬也君所取正而加敬之謂也
毋以小謀敗大作。毋以嬖御人疾莊后。毋以嬖御士
(節)　君　有德
疾莊士大夫卿士。子曰。大人不親其所賢。而信其所
無德　民亦不親其上　教令徒煩無益　小雅正月篇言彼小人初用事求我爲佐則惟恐不
賤。民是以親失。而教是以煩。詩云。彼求我則。如不我
得既而不合則空執留之視如仇讎不用力于我　周書兼引之皆爲不親賢之証
得。執我仇仇。亦不我力。君陳曰。未見聖若己弗克見
(節)　民　所　小大夫
既見聖。亦不克由聖。子曰。小人溺於水。君子溺於口。
天子諸侯　狎　水爲柔物人易近之然其德雖可狎而易深
大人溺於民。皆在其所褻也。夫水近於人而溺人。德

可親忘險則溺　出好興戎皆由于口費詞而煩聽既出而莫追忘戒則溺

易狎而難親也易以溺人口費而煩易出難悔易以

溺人夫民閉讀爲蔽於人而有鄙心可敬不可慢易以

蔽于情而不可以理喻故鄙陋不通所以可畏不可慢也棄而不保則離叛繼之

三者皆在所褻故君子所當慎　伊尹告太甲不可顛越其命以自取

溺人故君子不可以不慎也太甲曰毋越厥命以自

覆　虞人之射弩机既張必往察括之合于法度然後發之　傅說告高宗　言語以文身輕出

覆也若虞機張往省括於度則釋兌悅命曰惟口起

則起羞　因甲胄以衛身輕于用則起戎　命有德　戒輕與　討有罪　戒輕動

羞惟甲冑起兵惟衣裳在笥惟干戈省厥躬太甲曰

災　逆　逃

天作孽可違也自作孽不可以逭緩尹吉告曰惟尹

夏都亳邑在鎬之西　夏之先王以終信有終　輔相者亦終信有終節

躬先見於西邑夏自周有終相亦惟終四引書皆明不可不慎之

意

子曰民以君爲心（好惡從乎君）君以民爲體（休戚同乎民）心莊則體舒心肅（心雖爲上乎內然資乎體之所保）則容敬心好之身必安之君好之民必欲之心以體全亦以體傷君以民存亦以民亡（民歸之然後可以君天下民去則亦不能獨存）詩云（以下五句逸詩也）昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成庶民以生誰能秉（三句見小雅節南山篇言今日誰人秉持國家之成法乎師尹實秉持之乃不自爲政而信任羣小終勞苦百姓也君牙周書）國成不自爲正卒勞百姓君雅（牙）曰夏日暑雨小民惟曰怨資（與咨同）冬祁（實）寒小民亦惟曰怨（節）子曰下之事上也身不正言不信則義不壹（或從或違）行無類（或善或否）也子曰言有（[illegible]）

實之言 無踰矩之行 歸于一而不可變生死以之故志名不可得而奪
物而行去聲有格也是以生則不可奪志死則不可奪
所聞博也 質正于人 服膺易失 多見而識 問學不厭 又當精思以求至約而行
名故君子多聞質而守之多志質而親之精知略而
謂政事者當出入反覆遍與衆人虞度其可否以觀庶言同與 曹風鳴鳩篇引以證義壹行類
行之君陳曰出入自爾師虞庶言同詩云淑人君子
好其同道之朋 小人視君子如仇讎常不福之之
其儀一也 (節) 子曰唯君子能好其正如字小人毒其正如字
心 所好不可以非其人 所惡不可以及善人 好惡既明民情
故君子之朋友有鄉去聲其惡烏路反有方是故邇者不
貶云故邇者遠者不惑不疑也 周南關雎篇引以證同道之朋匹 (節) 貧賤未必皆惡而遽絕
惑而遠者不疑也詩云君子好如字仇子曰輕絕貧賤
之則是好賢不堅富貴未必皆賢而難絕之則是惡惡不著 志在于利而不在于
而重絕富貴則好賢不堅而惡惡不著也人雖曰不

道大雅既醉篇言朋友攸攝在威儀喻不在貧賤富貴節人有私惠于我

利吾不信也詩云朋友攸攝攝以威儀子曰私惠不

而不合德義之公君子必不留于己小雅鹿鳴篇引以明不留私惠之義大道節

歸德君子不自留焉詩云人之好我示我周行如字子

登車有所禮則憑軾有軾則有車衣之久必敝有衣然後可敝

曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟或言之

必聞其聲苟或行之必見其成葛覃曰服之無射子

引葛覃言實有是服乃可久服無斁節從順也言順于理而行之則言為可用而非文飾行順于理而言之則行為可稱而非文飾

曰言從而行之則言不可飾也行從而言之則行不

寡言而行即訥言敏行之意成信謂言行不妄惟寡言以踐其故民不大美

可飾也故君子寡言而行以成其信則民不得大其

以要譽不小惡以飾非引抑詩以明言不可飾玷缺也

美而小其惡詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不

由攷詩言不可筮允信也

可爲也。小雅曰。允也君子。展也大成。展誠也 君奭曰。在昔上引書亦言文王之實有此德言

上帝降割罰于殷而申重勸文王之德集大命于此身使有天下

帝周割田申觀勸文王之德。其集大命於厥躬。子曰。

南人有言曰。人而無恆。不可以爲卜筮。爲卜筮乃是求占于卜筮 古之遺言與

無恆之人雖先知如龜筮猶不能定其吉凶況于人乎

乎聲 龜筮猶不能知也。而況於人乎。詩云。我龜既厭。不小旻篇猶謀也言卜筮煩數龜亦厭

之不復告以所謀之吉凶

我告猶。兌悅命曰。爵無及惡德。民立而正事。引兌命有誤當依今書文 純而祭

祀。是爲不敬。事煩則亂。事神則難。易曰。不恆其德。或易恆卦三五爻辭承進也婦人之德

從一而終故吉夫子制義故從婦則凶也

承之羞。恆其德偵。貞婦人吉。夫子凶。

奔喪第三十四

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀遂行日行百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍若未得行則成服而後行過國至竟境哭盡哀而止爲驚衆也哭辟避市朝望其國竟哭至於家入門左此言奔父母喪之禮今乃升階不由阼階父新死未忍卽其生故入自門左升自西階也升自西階殯東西面坐哭盡哀括髮袒降堂東卽位袒衣自西階降而卽堂下東之位西鄉去聲哭成踊襲絰於序東掩其袒而加要絰絞帶反位卽襲絰之經後先所卽之位拜賓成踊送凡拜賓皆就賓位而

（拜之拜竟則反其位而哭踊 反位也）

賓反位有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初（如先次拜賓成踊與送賓）衆主人兄弟皆出門出門哭止闔門相（去聲）者告就次（倚廬）於又（明日之朝）哭括髮袒成踊（皆升堂而括髮且袒如始至時）於三（又其明日之朝）哭猶括髮袒成踊三日（三哭之明日）成服拜賓送賓皆如初

疏

奔喪者非主人（其餘或親或疏之屬）則主人爲之拜賓送賓奔喪者自齊衰以下入門左（入自門之左而不升階但于中庭北面而哭）中庭北面哭盡哀免（加免）麻於序東（于首加絰于要）即位袒與主人哭成踊於又哭三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之（待此奔喪者）也皆

以非賓客故不變所哭之位節　此謂適子
如朝夕哭位無變也奔母之喪西面哭盡哀括髮袒
父喪襲絰于序東此言襲免絰于序東即加免絰于
降堂東即位西鄉哭成踊襲免絰於序東拜賓送賓
父也　節　姑姊妹女子子　東面階非
皆如奔父之禮於又哭不括髮婦人奔喪升自東階
阼階也　髽于東序不髽于房變於在室也主人與之更踊賓客之也
殯東西面坐哭盡哀東髽側瓜反即位與主人拾其劫反
節　葬後乃至　尸柩既不在家則當先哭墓　此奔喪者是適子故
踊奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待
衆主人之待之者與婦人皆往墓所就墓所分左右之位　奔者括髮而于
之也即位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東即主
東偏即主之位　礼畢則相者以畢事告
人位絰絞帶哭成踊拜賓反位成踊相者告事畢遂

不可以括髮行于道路冠平聲○素委冠歸入門左殯宮門北面哭盡哀括髮袒成踊東即位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至者則拜之成踊送賓如初衆主人兄弟殯宮門皆出門出門哭止相者告就次於又哭括髮成踊於三哭猶括髮成踊三日成初至家始死為一哭明日象小斂為二哭又明日象大斂為三哭又明日成服為四哭又明日為五哭皆數朝哭服於五哭相者告事畢既期而至者則然故相者告事畢若未期則猶朝夕哭不五哭而畢也歸入門哭時也為毋所以異於父者壹括髮其餘免問以終事他如奔父之禮齊衰以下不及殯先之墓西面哭〔疏〕大功小功緦麻月日多少不同若奔在葬後大功以上則有免麻東方

盡哀免麻於東方即位與主人哭成踊襲有賓則主三日成服小功若差後追葬前未滿五月亦三日成服緦麻止臨葬前而來亦得三日成服人拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告事畢遂奔喪者于東方就次位　奔喪者當冠歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東即位拜賓成主人代拜賓待已則成踊踊賓出主人拜送於又哭免袒成踊於三哭猶免袒袒衍文祖衍文成踊三日成服於五哭相者告事畢聞喪不得奔喪節篇首言若未得行則成服而後行此乃詳言其節次餘見前章哭盡哀問故又哭盡哀乃為位括髮袒成踊襲絰絞帶即位拜賓反位成踊賓出主人拜送於門外反位

若有賓後至者拜之成踊送賓如初於又哭括髮袒
成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服於五哭拜賓
節　袒而
送賓如初若除喪而後歸則之墓哭成踊東括髮袒
襲襲而加絰　即於墓除之也
絰拜賓成踊送賓反位又哭盡哀遂除句於家不哭
謂在家者但著平常吉服　以服除哀殺也　奔喪在除服之後所異者惟
主人之待之也無變於服與之哭不踊自齊衰以下
首免要麻絰無括髮等禮　節人臣奉君命以出聞兄弟之喪則爲位而哭此言非親喪而亦得爲位者非君
所以異者免麻凡爲位非親喪齊衰以下皆即位哭
命以出爲私事不奔也
盡哀而東免絰即位袒成踊襲拜賓反位哭成踊送

并討夕哭以私事畢而亟謀奔喪　奔喪者非主人則主人出送賓
賓反位。相者告就次。三日五哭卒。主人出送賓。衆主
亦謂在喪家者　三日五哭卒之明日為成服其後有賓亦
人兄弟皆出門哭止。相者告事畢。成服拜賓。若所為
與之哭而拜之也　節 以服有重輕之別故哭有遠近之差
位家遠則成服而往。齊衰望鄉而哭。大功望門而哭。
節 廟者神之所居有尊之道　寢者人之
小功至門而哭。緦麻即位而哭。哭父之黨於廟。母妻
所居有親之道　師以道之德而有別于父　朋友以德之親而有別于姊妻　所識則非親故于野以示遠
之黨於寢。師於廟門外。朋友於寢門外。所識於野張
以精神不存乎是也 節　九哭也九哭者九日餘倣此以所重為日數之差也
帷。凡為位不奠。哭天子九。諸侯七。卿大夫五。士三。大
哭其舊君也　避為主也　為[illegible]而出
夫哭諸侯。不敢拜賓。諸臣在他國。為位而哭。不敢拜

亦謂在異國者

賓與諸侯爲兄弟亦爲位而哭。凡爲位者壹袒。所識

謂爲位之日（節）下所紏識

之人死而作弔之時已在葬後

者弔先哭於家

情雖由於死而禮則施於主也

而後之墓。皆爲之成

于家于墓皆踊

主人先而賓從之

（節）

父在子有妻子之喪則父主之統于尊也

踊。從主人北面而踊。凡喪父在父爲主。父沒兄弟同

各主妻子之喪

父母之喪長子爲主卽父母之兄弟死亦推長者爲主

（節）

居各主其喪。親同長者主之。不同親者主之。從父兄

弟之喪

以倫屬之親爲之變

小功緦麻之兄弟

彼親者

爲主

聞遠兄弟之喪。旣除喪而后聞喪。免袒成踊

也

君賓則從吉拜而左手在上（節）

姑姊妹已嫁無服故弔

拜賓則尚左手。無服而爲位者唯嫂叔。及婦人降。而

服加緦之環絰

（節）此言大夫士來弔此奔喪之人也節小與禮異

無服者麻。凡奔喪有大夫至。袒拜之成踊而后襲。於

士襲而后拜之。

問喪第三十五

前半篇論孝子悲哀痛疾之意 後半篇問喪禮斂袒免杖之義

親始死，雞 笄 斯 纚 徒跣，扱 插 上衽，交手哭。惻怛之心，孝子先去冠惟留笄纚 無緌而空跣 扱深衣前襟于帶以號踊履踐為妨也 交手哭謂兩手交以拊心而哭 痛疾之意，傷腎乾 于 肝焦肺，水漿不入口，三日不舉火，故鄰里為之糜粥以飲食 嗣 之。糜厚而粥薄 薄者以飲之厚者以食之 以下總結上意 即上所謂笄纚徒跣扱衽交手也 即上所謂水漿不入口三日不舉火也 夫悲哀在中，故形變於外也。痛疾在心，故口不甘味，身不安美也。三日而斂，在牀曰尸，在棺曰柩。動尸舉柩，哭踊無數。惻怛 在牀至斂此終不舉孝子哀此 又在喪飾之外

心煩鬱也 氣滿塞也 袒而踊以遍動其憤之動

之心痛疾之意悲哀志懣門上聲○氣盛故袒而踊之所

則安靜其心使不煩鬱降下其氣使不滿塞也 開 似爵之跳

以動體安心下氣也婦人不宜袒故發胸擊心爵踊

足不離地 擊之聲也 拊心也

殷殷上聲田田如壞怪牆然悲哀痛疾之至也故曰辟

闢踊哭泣哀以送之送形而往迎精而反也其往送

瞻望之意 促急之情 彷徨之意

也望望然汲汲然如有追而弗及也其反哭也皇皇

然若有求而弗得也故其往送也如慕其反也如疑

求而無所得之也入門而弗見也上堂又弗見也入

室又弗見也亡矣喪(去聲)矣不可復(扶又反)見已矣故哭(他無所寓其情)
泣辟踊盡哀而止矣心悵焉(至終喪之情)愴焉惚焉(恍惚)愾焉(嘆恨)(慨)心絕(皆失志無可奈何)
(之親)(心已絕望)志悲而已矣(志愈悲哀)祭之宗廟以鬼享之(虞祭以安之)徼幸復反也
成壙(上聲)而歸不敢入處室居於倚廬(哀親在外故不忍居內)哀親之在外也
寢苫枕(去聲)塊(哀親在土故不忍寢牀)哀親之在土也故哭泣無時服勤三年(憂苦)
思慕之心孝子之志也人情之實也(節)或問曰死三日(此記有設問以明三日而斂)
(又義)而后斂者何也曰孝子親死悲哀志懣故匍匐而哭

始死而未忍斂孝子之心任乎仁也

之。若將復生然。安可得奪而斂之也。故曰三日而后

斂者。以俟其生也。三日而不生。亦不生矣。孝子之心。

亦益衰矣。家室之計。衣服之具。亦可以成矣。親戚之

三日而必殮聖人

遠者。亦可以至矣。是故聖人為之斷丁亂反決以三日

之祇制以義也 節 露肉體而袒衣 在首之上服故以至尊

為之禮制也。或問曰。冠者不肉袒。何也。曰冠至尊也

京八 免雖在首而非冠故以之代冠 頂無飾故

不居肉袒之體也。故為之免。問以代之也。然則禿者

不免 形不直故不袒 足不正故不踊 此皆體之權也

不免。傴於縷反者不袒。跛補火反者不踊。非不悲也。身有

女子亦不踊則惟

錮疾不可以備禮也。故曰喪禮唯哀爲主矣。女子哭

擊胸　男子不踊則惟稽顙觸地　背討

泣悲哀擊胸傷心。男子哭泣悲哀稽顙觸地無容哀

以爲哀之至(節)　已冠者爲喪變而去冠嫌于不冠故加免

之至也。或問曰。免者以何爲也。曰不冠者之所服也。

不緦則不杖不杖則不免童子之正也當室者雖童子亦緦緦則免而杖也

禮曰童子不緦。唯當室緦。緦者其免也。當室則免而

(節)　圓而象天

杖矣。或問曰。杖者何也。曰竹桐一也。故爲去聲父苴七須

反　杖。苴杖竹也。爲母削杖。削杖桐也。或問曰杖者以

方以象地　爲同之義以象戚同于父也

無三哭五哭

何爲也。曰孝子喪親。哭泣無數。服勤三年。身病體羸

言以杖扶病也則父在不敢杖矣尊者在故也服母喪之時當在父之處不敢以杖病之感尊者之情故也堂上不杖辟避尊者之處去聲也亦謂父在時堂上不趨示不遽也急遽感動父之情故示以寬服此孝子之志也人情之實也禮義之經也非從天降也非從地出也人情而已矣

（節）

服問第三十六

無問辭而名服問者記者但記所答之辭不復記所問之因也

此一節釋大傳服屬有六故稱傳曰以冠之

傳去聲曰有從輕而重公子諸侯妾子之妻爲其皇姑諸侯在妾子爲母練冠諸侯沒妾子爲母大功而妻不論諸侯存沒爲姑期公子之母加皇字明非女君也有從重而輕爲妻之父母妻爲父母齊衰夫從妻服緦麻有從無服而有

服公子之妻爲公子之外兄弟有從有服而無服公（公子被厭不服己母之外家妻猶服公外祖父母從母緦麻）子爲其妻之父母（爲父母期公子被厭不從妻服之 節舊傳所說）傳曰母出則爲繼母之黨服母死（繼母）（出切）則爲其母之黨服爲其母之黨服則不爲繼母之黨（節 練祭之後又當期喪既葬之節）（三年喪之練葛帶）服三年之喪既練矣有期之喪既葬矣則帶其故葛（三年之喪練後首絰既除故絰期之葛絰）（年喪練後有大功喪亦既葬亦帶其故葛帶）帶絰期之絰服其功衰（父喪練後之衰）有大功之喪亦如之（而絰期之葛絰）（大功以上爲帶者麻本并留今糾合）小功無變也先有大功以上喪服今（遭小功喪無變前服）麻之有本者變（惟得變三年之練者 斬衰既練後遇小功喪雖不變服得爲之加絰）三年之葛既練遇麻斷本者於免絰之既免去絰

無可以絰必絰既絰則去之小功不易喪之練冠如
無可以絰者必加絰 自練服也 小功以下之喪不合變易三年喪之練冠 如當
緦小功者免之節則首絰其緦與小功之絰 要帶所著仍因其初喪練之葛帶
免則絰其緦小功之絰因其初葛帶緦之麻不變小
輕喪之麻本服既輕
雖錫衰之麻不變前重喪之葛 大功以上麻絰有本者得變易前喪
功之葛小功之麻不變大功之葛以有本為稅吐外反
本服大功今以降在長中殤得變三年之葛 著此殤服之麻終竟此殤月數還反服三年之葛 服麻不改
殤長中變三年之葛終殤之月筭而反三年之葛是
又變葛不是重麻 以傳服日數盡服麻以後無卒哭時稅麻服葛之禮（節）
非重麻為其無卒哭之稅下殤則否大功以下之殤
小功布皆為緦麻
不得變三年之葛
諸侯為天子服斬衰三年 諸侯以宗子為君為世 故為天子亦然
君為天子三年夫人如外宗之為君也世
有繼
世之適長嫡也（節） 君之適妻 適子也其妻為適婦（節）
子不為天子服君所主夫人妻大子適婦三者皆正故君主其

大夫無繼世之道其子無嫌故得為君與夫人及君之大子著服如士服　非適夫人

喪　大夫之適子。為君夫人大子如士服。君之母非夫

君服緦故羣臣無服　閽寺之屬　御車者　車右　君緦則此等人亦緦

人。則羣臣無服。唯近臣及僕驂乘從服。唯君所服服

(節)君為卿大夫喪成服後著衰以居　以他事出亦著錫衰首則皮弁

也。公為卿大夫錫衰以居。出亦如之。當事則弁絰。大歛

及殯將塗啓殯等事則　亦如君于卿大夫　君于卿大夫妻及卿大夫相

首著弁絰身衣錫衰

夫相為亦然。為其妻往則

為其妻往臨其喪服錫衰(節)　往見于人絰重故不可釋　此謂

服之。出則否。凡見人無免絰。如字雖朝於君無免絰。唯

不杖齊衰也杖齊衰及斬衰雖入公門亦不稅

公門有稅脫齊衰。傳曰。君子不奪人之喪。亦不可奪

(音)罪手古時上刑下刑門下兩五刑之上下兩也大功以上附于親小功以下附于疏五服之上下

喪也。傳曰。罪多而刑五。喪多而服五。上附下附列也如字

斷故(飾)也。等例。相似

閒傳第三十七

記喪服之閒輕重所宜

斬衰服苴絰苴杖

斬衰何以服苴。苴惡貌也。苴是黎黑色 所以首其內而見現諸外至痛內結必形色外章所以衰裳絰杖俱備苴色也。斬衰貌若苴。齊衰貌若枲。枲麻枯黲之色 大功貌若止。拘止而不得肆 小功緦麻貌知平常之容容貌可也。此哀之發於容體者也。斬衰之哭。若往而一舉而至氣絕不反。似不回聲 齊衰之哭。若往而反。大功之哭。三曲而偯。於豈反一舉聲而三折餘聲之委曲 小功緦麻哀容可也。情輕雖哀聲從容亦可也 此哀之發於聲音者也。斬衰唯應辭

上聲而不對，不答人以言齊衰對而不言，不先發言於人大功言而不議，不泛論他事小功緦麻

議而不及樂，此哀之發於言語者也。斬衰三日不食，五服皆同姓之骨肉哀其死而不食

者思也

齊衰二日不食，大功三不食，小功緦麻再不食，士乃異姓士與

之明矣與斂其尸亦發負者義也

去聲斂焉，則壹不食。故父母之喪，既殯食粥，朝一溢米二十四分升之一

莫一溢米。齊衰之喪，疏粗飯食嗣水飲，不食菜果。大功之

喪，不食醯醬。小功緦麻，不飲醴酒。此哀之發於飲食

者也。父母之喪，既虞卒哭，疏食水飲，不食菜果。期而

小祥食菜果又期而大祥有醯醬中月而禫禫而 中如字 間一月也
孝子不忍發初御醇厚之味故飲醴酒食乾肉
飲醴酒始飲酒者先飲醴酒始食肉者先食乾肉父
母之喪居倚廬寢苫枕塊不稅 脫 絰帶齊衰之喪居
藺之可爲席者但翦之使齊不編納其頭而藏于內
堊室芐 下 翦不納大功之喪寢有席小功緦麻牀可 舉倚廬之
也此哀之發於居處者也父母之喪既虞卒哭柱 土
木柱之於楣使稍寬明 翦屏者翦去戶旁兩廂屏之餘草
楣翦屏芐翦不納期而小祥居堊室寢有席又期而
每升九八十縷斬衰正服三升義服三升半
大祥居復寢中月而禫禫而牀斬衰三升齊衰四升

正義　義服　降服　正服　義服　降服　正服

降服五升六升大功七升八升九升小功十升十一升

義服　降正義同用十五升布去其七升半之縷　者治其縷而後織　織成則不洗治其布而即以

十二升緦麻十五升去其半有事其縷無事其布曰

製緦服　正服惟斬衰大功有受者蓋後以冠之布升數爲衰服六升

緦此哀之發於衣服者也斬衰三升既虞卒哭受以

以下則漸精細與吉服之布相近故稱成

成布六升冠七升爲母疏衰四升受以成布七升冠

葬後男子去要麻絰繫葛絰　婦人去首麻絰著首葛絰

八升去麻服葛葛帶三重男以葛絰易要麻絰云小於前四股糾之稍而相重

則三重也

至小祥用練易其冠又以練爲中衣以縓爲領緣也　葛絰也

期而小祥練冠縓丨反緣去聲要平聲絰不除男子

小祥除首絰　小祥除要帶

除乎首婦人除乎帶男子何爲除乎首也婦人何爲

先除重也　居重喪而遭輕喪男子則

除乎帶也。男子重首。婦人重帶。除服者。先重者。易服

易要絰婦人則易首絰　二十五月大祥祭祭畢首著縞冠以素紕之身著十五升麻深衣

者。易輕者。又期而大祥。素縞麻衣。中月而禫。大祥後更間一

祭訖首著纖冠身著素端黃裳以至吉祭平常所服之物無不佩

月爲禫祭　禫而纖。黑經白緯曰纖　無所不佩。易服者。何爲易輕者

斬衰受服之時而遭齊衰初喪　男輕要得著齊衰要帶兼包

也。斬衰之喪。既虞卒哭。遭齊衰之喪。輕者包。重者特。

斬衰之帶婦輕首得著齊衰首絰而包斬衰之絰斬衰既練遭大功喪男以大功麻帶易練葛帶婦以大功

男重首特畱斬衰之絰　婦重要特畱斬衰要帶　既練。遭大功之喪。麻葛重。齊

麻絰易練葛絰是重麻也至大功既虞卒哭男著葛絰婦著葛帶是重葛也　首葛要麻　前喪既葬之葛與後

衰之喪。既虞卒哭。遭大功之喪。麻葛兼服之。斬衰之

喪初死之麻粗細無異

葛。與齊衰之麻同。齊衰之葛。與大功之麻同。大功之

葛與小功之麻同小功之葛與緦之麻同麻同則兼服之兼服之服重者則易輕者也 麻兼服前葛 卽上章重者特之說 卽輕者包是也(節)

三年問第三十八 三年之喪百王所同問喪者以是爲首記喪者以是名篇

三年之喪何也曰稱(去聲)情而立文因以飾羣別親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也 人不能無羣羣不可無別立文以飾之則親疏貴賤之等明矣 中制不可不及亦不可過

創(平聲)鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以爲至痛極也斬衰苴杖居倚廬食粥寢苫枕塊所以

二十四月再期其月餘日不數爲二十五月中月而禫則空月

爲至痛飾也。三年之喪。二十五月而畢。哀痛未盡。思慕未忘。然而服以是斷之者。豈不送死有已。復生有節也哉。

爲二十六月出月禫祭爲二十七月徙月則樂矣

凡生天地之間者。有血氣之屬必有知。有知之屬。莫不知愛其類。今是大鳥獸。則失喪去聲其羣匹。

鳥之悲傷發乎身

越月踰時焉。則必反巡過其故鄉。翔回焉。鳴號平聲焉。

獸之悲傷見于行 鳴號之先而翔回蹢躅之後而踟躕皆謂遲留將去不忍去也

蹢直亦反躅直六反焉。踟馳蹰廚焉。然後乃能去之。小者

小鳥聲羣沸追惡失其常度也頃者斯須而不能久

鳥獸

至於燕雀。猶有啁周噍啾之頃焉。然後乃能去之。故

知愛其類而不如人之能充其類此所以天地之性人爲貴也　情無

有血氣之屬者莫知上聲於人故人於其親也至死不

窮也　害也邪淫之人害性如疾痛之害身

窮將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而

從其情　爲無禮也

從之則是曾層鳥獸之不若也夫焉能相與羣居而

無禮則亂矣　視二十五之久如

不亂乎將由夫脩飾之君子與則三年之喪二十五

駟過隙之速　若遂其情而不以禮抑其過則哀親之情無窮已之時也

月而畢若駟之過隙然而遂之則是無窮也故先王

君子小人皆使之遵行禮節以成其飾羣之文理

焉爲之立中制節壹使足以成文理則釋之矣先王憂世

立教之心遂矣　問其一期便除之義　明一期可除之節故期而練男子除絰婦人除帶

然則何以至期也曰至親以期斷是何也曰

天地則已易矣四時則已變矣其在天地之中者莫不更始焉以是象之也然則何以三年也（又問既以期斷何以三年）曰加隆焉（孝子加隆厚於親故如此也 焉語辭猶云所以也）爾也焉使倍之故再期也由九月以下何也曰焉使（恩之殺也三月不及五月五月不及九月九月不及期也）弗及也故三年以為隆緦小功以為殺期九月以為（期與大功在隆殺之間）（三年象閏期象一歲九月象物之三時而成五月象五行三月象一時始生三月而翦髮三年而免父母之懷 人之所以和與羣居而情和禮意者其理于喪服盡之矣）間（平聲）上取象於天下取法於地中取則於人人之所以羣居和壹之理盡矣故三年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆是百王之所同古今之所壹也未

有知其所由來者也。孔子曰：子生三年，然後免於父
母之懷。夫三年之喪，天下之達喪也。
父母之喪無貴賤 節

深衣第三十九
此篇純記深衣之制度

被于體也深邃故名深衣 其形不褻
古者深衣，蓋有制度，以應規矩。繩權衡。短毋見現膚
其物不費 衽在裳旁者也續連之不殊裳之前後 要縫七尺二寸比下縫之一丈四尺四寸為
長毋被土。續衽鉤邊。復縫其邊而鉤束以為堅 要平聲縫去聲半下。袼
半也 回轉臂中屈節袂袖也
各○袖與衣接當腋下縫合處 之高下，可以運肘；袂之長短，反詘屈
深衣之帶 紳帶 帶骨脅當其無骨處必近下也
之及肘。帶下毋厭厭髀俾，上毋厭脅，當無骨者。制十

袂口　袷交領也衣領既交自有如矩

有二幅以應十有二月。袂圜以應規。曲袷（劫）如矩以

之象　衣之背縫及裳之中縫上下相接如繩之直　裳末緝處欲其齊如衡之平

應方。負繩及踝（胡瓦反）足跟也 ○ 以應直。下齊（咨）如權衡以

所以袂圜中規者欲使行者舉手揖遜以為容儀　領之方也　解負繩政以正人貴乎

應平。故規者，行舉手以為容。負繩抱方者，以直其政

直　解抱方行也以義貴乎方　志謹則權　心謹則衡

方其義也。故易曰：坤六二之動，直以方也。下齊如權

衡之低昂皆權之輕重心之平傾由志之安危

衡者，以安志而平心也。五法已施，故聖人服之。故規

端冕雖所

矩取其無私，繩取其直，權衡取其平，故先王貴之。故

以脩容燕處則用深衣介冑雖所以臨戎燕處則用深衣　雖可為文特可贊禮而為擯相　雖可為武特可

可以為文，可以為武，可以擯相，可以治軍旅，完且弗

費。（治有五法，故曰完其質則布其色則白，故曰弗費。運籌以治軍旅）善衣之次也。（言服以朝祭為上，燕衣則居其次。節）具父母大（父）父母衣純（準）（衣之緣）以繢（會）（畫文）。具父母衣純以青。如孤子衣純以素。純袂（緣袂口）緣（去聲）純邊廣（去聲）各寸半。（緣旁及下各廣寸半。節）

投壺第四十

（投壺射禮之細也）

投壺之禮。主人奉（上聲）矢（矢以投賓，故主人奉之）。司射奉中（盛筭之器）（中以待筭，故司射奉之）。使人執壺（壺以待投，故使人執之）。主人請曰。某有枉矢哨壺（枉不直，哨不正）。請（請）以樂賓。賓曰。子有旨酒嘉肴。某既賜矣。又重以樂。敢（辭）辭。主人曰。枉矢哨壺

不足辭也。敢固以請。賓曰。某既賜矣。又重以樂。敢固
辭。主人曰。枉矢哨壺。不足辭也。敢固以請。賓曰。某固
受矢 般還言不敢直前則辟之容也
辭不得命。敢不敬從。賓再拜受。主人般盤還旋曰辟。
口辟則告之使知其不敢當也 主人於阼階受矢而進就楹間視投
避 主人阼階上拜送。賓般還曰辟。已拜受矢。進即兩
壺之所 復反阼階西向揖賓以就投壺之席 司射于西階上執壺之處受壺來賓主筵前量度而置
楹間。退反位。揖賓就筵。司射進度徒洛反壺。句間以二
壺于賓主筵之前 度壺畢仍還西階上之位而取中以進而設之
矢半。度壺則皆使去賓主之席各二矢半 反位。設中。東面執八筭興。既設
司射執八筭起而告于賓
中乃于中西東面
手執八筭而起 請賓曰。順投為入。投矢於壺以矢本入者乃名為

頻也若以前入爲喜不待後入投之而已頻投雖入亦不爲之釋筭

人則爲比 避 釋筭 投不釋勝飲去聲不勝者 投之勝者酌酒以飲不勝者 即勝飲不勝之辭

正爵既行請爲勝者立馬 取筭爲馬表其勝之數 一馬從二馬三馬既立請 二馬爲一成若勝者得二馬負者得一馬則取負馬以足勝之成

慶多馬 若頻得三馬或取彼足爲三馬其勝已成又酌酒以慶賀多馬之人也 請主人 告主人亦此辭也 亦如之命弦者曰請奏貍首 司射命樂工奏詩章以爲投壺之節 間去聲若一大師曰諾 詩樂作止所間疏數之節 樂官之長 左 主居左 右 賓居右 告矢具請拾其劫也 司射告賓以矢具之辭更迭而投 投有入者 若矢入壺 則司射坐而釋一筭 司射乃坐而釋一筭于地

焉賓黨於右 在司射之前稍南 主黨於左 在司射之前稍北 卒投司射執筭曰左右卒投請數上聲二筭爲純 筭合爲一純 全一純以取 純則别而取之 一筭爲奇基 不滿純者 隻也 遂以奇 奇餘也

左右數鈞等之餘算手執之而告 賢謂勝也勝者若有雙數則云若干純等也等則左右各執一算以告曰

算告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞

射命酌酒者行罰爵 勝黨之弟子

命酌曰請行觴酌者曰諾既諾乃于西階上南面設豐洗觶升酌坐而奠於豐

當飲者跪取豐上之酒手執之而言賜灌謂蒙賜之飲也 此勝者則跪而言敬以此觴爲奉養 正禮

上當飲去聲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養上聲

罰酒之爵既行飲畢司射乃告賓主請爲勝者樹立其馬 投壺與射禮皆三

爵既行請立馬馬各直其算所立之馬各當初釋算之前一馬從

者而立每者勝則立馬假令賓兩勝而立二馬卽取主之一馬而從賓之二馬

二馬以慶謂以此慶賀多馬也慶禮曰三馬既備請慶多馬賓

飲畢禮慶爵之後司射卽請徹去其馬以投壺禮畢也

主皆曰諾正爵既行請徹馬算多少視其坐算之多少視坐

天也 室中狹矢長五扶廣四寸 堂上稍廣矢長七扶 庭中大廣矢長九扶

上之人數籌室中五扶膚堂上七扶庭中九扶算長去聲尺

二寸壺頸修七寸腹修五寸口徑二寸半容斗五升

壺中實小豆焉爲其矢之躍而出也壺去席二矢半

棘柘之心實其材堅且重也質而已矣　筵　實豆于壺之中投者投壺時立於堂下以其或相褻

矢以柘若棘毋去上聲其皮魯令弟子辭曰毋幠呼亦敖

也毋敖傲毋偝立毋踰言偝立踰言有常爵薛令弟

卿故戒令之人　不正所向　遠談他事　常例罰爵

子辭曰毋幠毋敖毋偝立毋踰言若是者浮司射庭

罰　司

正　謂人來觀投壺成人加冠之士　國子之能爲樂者　主人所使爲賓者

長及冠上聲士立者皆屬賓黨樂人及使去聲者童子皆

同者散之鼓其者擊鼓

屬主黨鼓○□○○□□○□○○□半○□○□

○○○□□○□○魯鼓○□○○○□□○□○

記者

○□□○□○○□□○半○□○○○□□○薛

因魯薛擊鼓之異圖而記之用半鼓節爲投壺用全鼓節爲射禮

鼓取半以下爲投壺禮盡用之爲射禮魯鼓○□○

○□□○○半○□○○□○○○○□○□○薛

鼓○□○○○○□○□○□○○○□○□○○

□○半○□○□○○○○□○

儒行第四十一

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰

哀公覩孔子之被服儒雅而威儀進趨皆有與俗不同者怪而問之

丘少居魯衣去聲逢掖之衣長居宋冠去聲章甫之冠丘

逢猶大也肘掖之所寬大乃大袂禪衣也　章明也所以表明丈夫

聞之也君子之學也博其服也鄉丘不知儒服哀公

廣　卒　竟　事　詳

曰敢問儒行孔子對曰遽數之不能終其物悉數之

僕臣之擯相者久則疲倦雖代其僕亦未可得盡之也　侍坐　德之可貴者

乃留更僕未可終也哀公命席孔子侍曰儒有席上

人必寶之　既知博者人必問之　誠　忠信可任者人必與之　力行可使者

之珍以待聘夙夜強學以待問懷忠信以待舉力行

人必取之　皆自立而有待也　衣之在身冠之在首皆中於禮　大義所以

以待取其自立有如此者儒有衣冠中動作慎其大

且抗故如慢而不敬小讓所以致曲故如僞而不誠

讓如慢小讓如僞大則如威（容貌之大則有不可犯）小則如愧（容貌之小則有不敢）其難進而易退也（三揖而後進一辭而遂退）粥粥（柔弱之狀故若無能）若無能也其容貌有如此者儒有居處齊（齋）難（齊莊可畏難）其坐起恭敬言必先信（言先信則人斯取信）行必中正（行中正則人斯服正）以上敬之事道塗（路）不爭險易之利冬夏不爭陰陽之和（冬以陽爲和故就陽而避陰夏倣此）以上恕之事（惟敬與恕則忿懲欲窒可以當天下之變而不避身立德充任天下之重而不辭）愛其歿以有待也養其身以有爲也其備豫（事豫則立不豫則廢儒者之學皆豫也）有如此者儒有不寶金玉而忠（儒者之於天下所以自爲者德而已所以應世者義而已我之可貴人不得而奪此金玉土地多積不如信義多文之貴也）信以爲寶不祈土地立義以爲土地不祈多積多文

難得難畜主於義而所以自貴也 留

以爲富難得而易祿也易祿而難畜也非時不見現

不亦難得乎非義不合不亦難畜乎先勞而後祿不

時而行義而合勞而食未始遠于人而自異也 置 浸漬

亦易祿乎其近人有如此者儒有委之以貨財淹之

貨財 損 貪也 恐怖

以樂五教反好見利不虧其義劫之以衆沮之以兵見

變 猛獸當攫搏不程量其勇而後往況儒者勇足以犯難況儒者材足以任事

死不更其守鷙蟲攫搏不程勇者引重鼎不程其力

動則當理而未嘗悔 幾見應變而不必豫 過言出于己之失知過則改故不再

往者不悔來者不豫過言不再流言不極流言出於人之毀禮

威容不可得而挫折 謀必可成不特嘗試而後可見用 儒者

義不儒言 敵不極

不斷短其威不習其謀其特立有如此者儒

之立於義理而已以義交者雖疏遠必親非義加之雖強禦不畏故有可親可近可殺之理而不劫辱

有可親而不可劫也可近而不可迫也可殺而不可

辱也 後淫 濃厚 諷諭之

辱也其居處不淫其飲食不溽其過失可微辨而不

斥指 忠信禮義以禦人之欺侮猶甲冑干櫓

可面數也其剛毅有如此者儒有忠信以為甲冑鎧也

可以捍患也 小楯大楯 行則尊仁 居則守義 自信者篤雖暴政加之有所

禮義以為干櫓戴仁而行抱義而處雖有暴政不

不變也 自立之至也 四方各十步 牆垣周迴方丈為堵四方

更其所其自立有如此者儒有一畝之宮環堵之室

各一堵 穿牆為之門旁小戶如圭形 甕牖圓如甕口 合家共一衣出則著之

篳門荊竹織門圭窬豆蓬戶編蓬為戶甕牖易衣而出并日而

道合則就即信之而不疑 不合則去即安之而不諂

食三日二日并得一日之食上答之不敢以疑上不答不敢以諂

其仕有如此者。儒有今人與居。古人與稽。（與今人並行于世與古人稽合于道）今世行之後世以爲楷。（法式）適弗逢世上弗援下弗推（在上者不引我以升在下者不舉我以進）讒諂之民有比黨而危之者（害）身可危也。而志不可奪也。雖危起居（謂因事中傷）（志不可奪）竟信（申）其志。猶將不忘百姓之病也。（時有否泰道有通塞然其憂思則未嘗一日而忘生民之患也）其憂思（去聲）有如此者。

儒有博學而不窮。（溫故知新之益）篤行而不倦。（賢人有久之德）（怠）幽居而不淫（窮不失義）（亂）上通而不困。（達不離道）禮之以和爲貴（禮之體嚴而用貴乎和）忠信之美（禮之質也故爲美）優游之法（用之和也故爲法）慕賢而容衆（賢雖在所當尊衆亦不可不容）毀方而瓦合。（陶瓦之事其初則圓剖而爲四其形則方毀其圓以爲方合其

方而復圓蓋含容之中未嘗無分辨之意也
其寬裕有如此者儒有內稱 寬裕容德 舉
不辟 避 親外舉不辟怨程功積事推賢而進達之 句 程算其功積累其事不輕薦也
下不求報於人上不求報于國 此賢者輔助其君使君得遂其志
不望其報君得其志苟利國家不求富貴其舉賢援 所以待天下之士
平聲 能有如此者儒有聞善以相告也見善以相示也 必同其好惡也故聞善相告見善相示
必同其哀樂也故爵位相先患難相死 彼雖居下不待之同升則不升彼雖疏遠不待之同進則
爵位相先也患難 去聲 相死也久相待也遠相致也其
不進 所以待朋友 潔 所以正己也 入告嘉謀而順之于外
任舉有如此者儒有澡 早 身而浴德陳言而伏靜而
匡 翹與招其君之過招字同謂舉其過而諫之也 其行之高
正之上弗知也麤而翹之又不急為也 緩而不失節 不臨

不必臨深以視形然後顯　其文之多不必加少相益然後成　德常見重　志常自考　與其所可與

深而爲高不加少而爲多世治不輕世亂不沮同弗

不必同乎己非其所可非不必異乎己

與異弗非也其特立獨行有如此者儒有上不臣天

謹飭而不妄動守身之道也　不苟詭隨于人

子下不事諸侯慎靜而尚寬寬裕以有容待人之道也强毅以與

知乃行之要　不使文揜其質　求切瑳琢磨之益不刓方以爲圓　人君雖分國以祿賢者視如錙

人博學以知服近文章砥厲廉隅雖分國如錙銖不

銖之輕猶不臣不仕　方所以向言　術以所習言

臣不仕其規爲有如此者儒有合志同方營道同術

爵位相等　以爵位相讓而已處下　惡聲傳播不以爲實

並立則樂相下不厭久不相見聞流言不信其行

去聲　所本必方正所立必得宜　同于義則進　而從之　退而避之　和厚

本方立義同而進不同而退其交友有如此者溫

易直　根本於仁　誠愼　充廣
良者仁之本也敬愼者仁之地也寬裕者仁之作也
能事　容貌　文章
孫接者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之文
和順　設施皆仁之發散
也歌樂者仁之和也分散者仁之施也儒皆兼此而
尊仁讓善　隕者
有之猶且不敢言仁也其尊讓有如此者儒有不隕
如有墜失穫者如有割刈充者驕氣盈詘者吝氣歉　不爲天子諸侯卿大夫群吏所困迫而違道
穫於貧賤不充詘屈於富貴不慁混○辱也君王不累係也
病也　無儒行而爲儒服無儒術而盜儒名此今衆人之命儒也妄以
長上不閔有司故曰儒今衆人之命儒也妄如字句絕常
其妄故嘗爲人所詬病　深疾以相病　館舍矣又曰館之者具食以致其養具官以治其
以儒相詬構○詬罵以相耻病孔子至舍哀公館之聞此言

事也不以儒相詬 不以儒相病

也言加信行加義終沒吾世不敢以儒爲戲（節）

大學第四十二

朱子章句

冠義第四十三

冠昏鄉射謂之義者皆舉儀禮之節文以述其制作之義也

凡人之所以爲人者禮義也禮義之始在於正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順而后禮義備

容體正以下言禮義之所關 朝廷肅 閨門定 宗族有禮

以正君臣親父子和長幼君臣正父子親長幼和而后禮義立故冠而後服備服備而後容體正顏色齊

辭令順故曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠古

求天之吉擇人之賢　禮重

者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重

與人道立此國之所以爲國也　主階　著其傳付之意　以禮賓之禮禮其子所

禮所以爲國本也故冠於阼以著代也醮　酌而無酬酢曰醮

以爲成人敬也　始加緇布冠再加皮弁次加爵弁三加而服彌尊爲成人敬也　已冠而後賓字之以成人之道敬

於客位三加彌尊加有成也已冠而字之成人之道

其名也　此爲適長子代父承祖者與祖爲正体故禮之異於衆子

也見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與爲

齋冠也　天子燕居服諸侯及卿大夫之齋服

禮也玄冠玄端奠摯　摯用雉　於君遂以摯見於鄉大夫

鄉之年德俱高者或致仕之人　非獨四体膚革異於童稚也必知人倫之備焉

鄉先生以成人見也成人之者將責成人禮焉也責

成人禮焉者將責爲人子（孝於其親）爲人弟（弟於其兄）爲人臣（忠於其君）爲人少者（順於其長）之禮行（去聲）焉將責四者（爲子爲弟爲臣爲少）之行於人其禮可不重與（有諸己然後可以責諸人）故孝弟忠順之行立而后可以爲人可以爲人而后可以治人也故聖王重禮故曰冠（冠禮）者禮之始也嘉事之重者也（嘉事有六而冠則嘉事之至重）是故古者重冠重冠故行之于廟行之於廟（先祖所在）者所以尊重事（不忘其先）尊重事而不敢擅重事（事不專於己）不敢擅重事（不專於己）所以自卑而尊先祖也（不忘其本）

（終）

昏義第四十四 娶妻之禮以昏爲期取陽往陰來之義

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之是以昏禮納采納鴈以爲采擇之禮問名問女生之母名氏納吉得吉卜而納之納徵納幣以爲昏姻之證請期請昏姻之期日皆主人筵几於廟而拜迎於門女氏主人先筵几于廟中然後出門拜迎男氏使者于廟門之外外入揖讓而升聽命於廟既入廟門三揖三讓而後升於廟堂 凡納采問名納徵請期一於廟中而聽命非重子也重禮而已所以敬慎重正昏禮也父親醮子而命之迎去聲男先去聲於女也子承命父命以迎主女家人筵几於廟交神以筵之奉神以安之而拜迎于門外壻執鴈入揖讓升堂再

取其不再偶也　所以尊之也　所以安之也
拜奠鴈。蓋親受之於父母也。降出御婦車。而壻授綏。
取陰陽奇耦之數成也　不與往
御輪三周。先俟于門外。婦至。壻揖婦以入。共牢而食。
不異爵　食鼎飲酒　合卺有合体之義共牢有同尊卑之義体合則尊卑同同尊卑則相親
合卺。謹上而酳。以刃反所以合體。同尊卑。以親之也。敬慎
而不相離矣　共牢合卺合体同尊卑以親之
重正。納采問名納吉納徵請期皆聽命於廟而后親之。禮之大體。而所
正之於始　合之於終　男女有別則不為苟合而後夫婦有
以成男女之別。而立夫婦之義也。男女有別。而後夫
義　夫婦有義則本無二而後父子有親　父子有親則資於事父以事君而後君臣
婦有義。夫婦有義。而後父子有親。父子有親。而後君
有正　君臣父子皆始於夫婦之義男女之別　立孝弟忠信之行　著君臣父子之道
臣有正。故曰昏禮者。禮之本也。夫禮始於冠。本於昏。

人道之所終　明君臣之義　合人情之歡　人者備然後禮備　昏起
重於喪祭。尊於朝聘。和於射鄉。此禮之大體也。夙興
昏禮　昏正明之時　笄之
婦沐浴以俟見現　質明贊相禮之人見婦於舅姑。婦執笄
爲器似筥以竹或箄爲之盛棗栗段修之贄　婦席於戶牖間贊者酌醴奠于席前又薦
棗栗段丁亂反修脯加薑桂以見。贊醴婦。婦祭脯醢
脯醢婦升席左執觶右祭脯醢乾以柶祭醴　婦盥饋特豚合升而分載左胖載之舅俎右胖載之姑俎
祭醴。成婦禮也。舅姑入室。婦以特豚饋。明婦順也。厥
舅獻尊姑薦脯醢　奠置酬爵　賓階
明舅姑共饗婦以一獻之禮。奠酬。舅姑先降自西階
主階　代姑爲主于內
婦降自阼階。以著代也。成婦禮。明婦順。又申之以著
上下相從謂順順則不逆　可否相濟謂和和則
代所以重責婦順焉也。婦順者。順於舅姑。和於室人。

不同　如孟子所謂無違夫子是也

而後當（去聲）於夫。以成絲麻布帛之事。以審守委（去聲）積

恣

蓋藏（去聲）是故婦順備而後內和理。內和理而後家

和睦條理　家道

昌

可長久也。故聖王重之。是以古者婦人先（去聲）嫁三月

此女猶於其祖有服　使女師教於祖廟　無服　宗子之家　貞順

祖廟未毀。教于公宮。祖廟既毀。教于宗室。教以婦德

辭令　婉娩　絲麻　祭所出之祖　爲羹　魚與蘋藻皆水物

婦言。婦容。婦功。教成祭之。牲用魚。芼（冒）之。以蘋藻。所

陰類也　（節）　大寢一小寢五先王之宮。而後言六宮者欲治其國先

以成婦順也。古者天子后立六宮。三夫人。九嬪。二十

齊其家也　婦德婦言婦容婦功皆欲盡善而無失

七世婦。八十一御妻。以聽天下之內治。以明章婦順

故天下內和而家理。天子立六官。天地四時之官三公。九卿。有六卿而又有九卿者公孤兼之則謂九卿二十七大夫八十一元士。以聽天下之外治。以明章天下之男教。邦治邦教邦禮邦政邦刑邦事皆修舉而不墜故外和而國治。故曰天子聽男教。男教也后聽女順。女順也天子理陽道。在外之治后治陰德。在內之職天子聽外治。后聽內職。教順成俗。男教女順外內和順。國家理治。此之謂盛德。天子王后之至德是故男教不修。男教陽事上應乎日有不得則謫見於天爲之食陽事不得。適責見現於天。日爲之食。婦順不修。婦順陰事上應乎月有不得則謫陰事見於天爲之食不得適見於天。月爲之食。是故日食。則天子素服而

脩六官之職，蕩天下之陽事。（蕩滌其穢惡）月食則后素服而脩六宮之職，蕩天下之陰事。故天子之與后，猶日之與月，陰之與陽，相須而后成者也。天子修男教，父道也；（天子以男教勉天下之爲子者，其道猶父也）后修女順，母道也。（后以女順化天下之爲婦者，其道猶母也）故曰天子之與后，猶父之與母也。（父母）故爲天王服斬衰，服父之義也；爲后服齊衰，服母之義也。（爲王之服者，報其恩也；王后爲之服者，報其義也）

（節）

鄉飲酒義第四十五

（鄉人以時會聚飲酒之禮）

鄉飲酒之義主人拜迎賓於庠門之外入三揖而後

主人將獻賓以水灌手而洗爵揚觶也

至階三讓而後升所以致尊讓也盥洗揚觶舉也所

淨　賓主升堂主人于阼階上北面再拜　賓主

以致絜也拜至拜洗主人拜至訖洗爵而升賓於西階上北面再拜主人之洗拜

西階上拜受爵　賓飲酒既盡而拜

受拜送主人於阼階上拜送爵拜既所以致敬也尊讓潔敬也

者君子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不

尊讓絜敬之禮行則尊讓絜敬之俗成禮行而至于成俗則天下之人皆

慢不慢不爭則遠去聲於鬭辨矣不鬭辨則無暴亂之

將遠于鬭辨而免于人禍也　鄉大夫

禍矣斯君子所以免於人禍也故聖人制之以道鄉

人（州長黨正）士君子（卿大夫）尊於房戶之間賓主共之也（設酒尊于東房之西室戶之東在賓主之間酒雖主人設而賓亦以酢主人故云賓主共也）尊有玄酒貴其質也（地道尊右設玄酒在西者貴其質素故也）羞出自東房主人共（恭）之也（供于賓）洗當東榮（榮屋翼也設洗于庭當屋之翼必在東者示主人以此自潔而事賓也）主人之所以自潔而以事賓也

（從冠義以來皆訓者疊出義禮經文于上而陳其義於下以釋之他皆倣此）

賓主象天地也（立賓象天所以尊之立主象地所以養之）介僎（遵）象陰陽也（介輔賓僎輔主人象陰陽之輔天地也）三賓象三光也（三賓衆賓之長其輔賓猶三光之輔天）讓之三也象月之三日而成魄也（魄陰象賓明陽象主主人讓賓至于三象明之讓魄在晦前朔後之三日）四面（賓主介僎）之坐象四時也（春夏秋冬）天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北（陰之氣也　陰生于午而終于子故嚴凝之氣始于西南而盛于西北）此天地之尊嚴氣也此天地之義氣也（秋斂冬藏義也故嚴凝爲義）天

（陽之氣也）地溫厚之氣（陽生于子而終于午故溫厚之氣始于東北而盛于東南）始于東北而盛于東南此天地之盛德（春作夏長仁也故溫厚爲仁）氣也（義氣之盛）此天地之仁氣也主人者尊賓故坐賓于西北（義氣之始）而坐介于西南（謹其進退之節義之道也）以輔賓賓者接人以義者也故坐于西北（厚其飲食之禮仁之道也）主人者接人以仁以德厚者也（仁氣之盛）故坐於東南而坐僎于東北（仁氣之始）以輔主人也（主以仁接賓是主有事于仁賓以義接主是賓有事于義）仁義接賓主有事俎（盛牲體）豆（盛脯、醢）有數（有當然之數）曰聖聖（聖通明也謂禮義所在通貫顯明）立而將之以敬曰禮禮以體長幼曰德（所得者天理之節人倫之序皆吾身之實理也）德也者得于身也故曰古之學術道者將以

主人獻賓賓即席祭所薦脯醢　賓敬重主人之禮
得身也。是故聖人務焉。祭薦祭酒。賓既祭薦又祭酒敬禮也。
賓祭酒後興取俎上之肺嚌齒之所以嘗主人之禮　啐謂飲主人酒而令所以成主人之禮也
嚌劑肺嘗禮也。啐翠酒成禮也。于席末。席西頭也言是席
出　祭薦祭酒嚌肺于席上者
之正。非專為飲食也。為行禮也。此所以貴禮而賤財
是貴禮　酒為觶中之實令致盡此實也
啐酒于席末者是賤財也。卒觶致實于西階上。言是席之上。非
人之所以爭者徒為財而致于爭也知貴禮而賤財先禮而後財之義則敬讓
專為飲食也。此先禮而後財之義也。先禮而後財。則
行天　六十指使之時故宜坐以加政役于人
民作敬讓。而不爭矣。鄉飲酒之禮。六十者坐。上于堂五
聽政者聽上之人有所令聽役者聽上之人有所使
十者立。下于堂侍以聽政役。所以明尊長也。尊長在儀故坐立之

六十非肉不飽故六十以上始有豆數不問所以明尊長

六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能

養老在物故豆數之不一所以明養老

民知尊長則能入弟知養老則能入孝

入孝弟民入孝弟出尊長養老而后成教成教而后

民入而孝弟于其家出而尊長養老於其國則其教豈有虧乎

教既成而國無危殆之禍矣

國可安也君子之所謂孝（教當作）者非家至而日見之

行于學而已非家至也行于一所而已非日見也

也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣孔

此是黨正屬民飲酒正齒位之禮非賓興賢能之飲也

（節）

迎

子曰吾觀于鄉而知王道之易易也主人親速賓及

隨

介而衆賓自從之至于門外主人拜賓及介而衆賓

分

主人既拜至

自入貴賤之義別矣。三揖至於階。三讓以賓升。拜至

又酌酒獻之賓酢主人主人酬賓介酢主人主人不酢介是及介省矣　主人獻衆賓于西階上衆賓升階受爵

獻酬辭讓之節繁。及介省_省矣。至於衆賓升受。坐祭

祭酒則坐飲酒則立不酢主人而降　工入而升堂歌鹿鳴四牡皇皇者華三篇歌終則主

立飲。不酢而降。隆殺之義辨矣。工入升歌。三終。主人

人酌以獻工　吹笙者入于堂下吹南陔白華華黍三篇吹終主人亦酌以獻　堂上歌魚麗南有嘉魚南山有臺三

獻之。笙入三終。主人獻之。閒_{去聲}歌三終。合樂三終。工

篇堂下笙由庚崇丘由儀三篇　二歌關雎葛覃卷耳笙吹鵲巢采蘩采蘋合奏之　主人之吏舉觶後主人使相禮者

告樂備。遂出。_句○工以樂備告樂正而遂出　一人揚觶。乃立

又為司正恐旅酬時有懈惰失節者以董正之也　既歌之後行旅酬之時

司正焉。知其能和樂_洛而不流也。賓酬主人。主人酬

滌濯之人　自貴及賤無不序齒

介。介酬衆賓。少長以齒。終於沃洗者焉。知其能弟長

徹俎之後乃說屨升堂而坐燕 樂 治事者朝以

而無遺矣。降說脫屨升坐，脩爵無數。飲酒之節，朝不

聽政，鄉飲聽政，能夕行 夕以脩。今鄉飲禮畢，猶可治私事 雖禮畢，主人猶拜送賓，節文之禮終申遂無缺

廢朝，莫暮不廢夕。賓出，主人拜送，節文終遂焉。知其

能安燕而不亂也。貴賤明，隆殺辨，和樂而不流，弟長

總結上文五事之目 行於一身則身正而無邪，施於一國則國安而無

而無遺，安燕而不亂，此五行去聲者，足以正身安國矣。

危

彼國安而天下安。故曰：吾觀於鄉，而知王道之易易

鄭曰：此篇末申言鄉飲酒之禮，人有所法象，前文未盡者，皆申明之

也。鄉飲酒之義，立賓以象天，立主以象地，設介僎以

輔賓 輔主 立賓象天，主象地，禮之大義也

象日月，立三賓以象三光，古之制禮也，經之以天地，

立介僎以輔之者紀也 立三賓以陪之者參也
紀之以日月，參之以三光，政教之本也。
政教之立必有經有紀有參然後可行故曰政教之本
亨狗於東方，
亨狗以養賓陽氣以養萬物故祖而亨之亨於東方
祖陽氣之發於東方也。洗之在阼，
海水之象也天地之間海居於東東則左也故洗在阼
其水在洗東，祖天
其水在洗東有左海之義
地之左海也。尊有玄酒，
明水
教民不忘本也。
思禮之所由起
賓必南鄉。東方者春，春之為言蠢也，
物生動之貌
產萬物者聖也。
天地大德曰生聖人德之矣也
南方者夏，夏之為言假也，
大也
養之長之假之仁也。
培萬物而養之助萬物而長之所以假之也
西方者秋，秋之為言愁也，
斂縮之貌 揫也 揫斂之以秋時嚴肅之氣
愁之以時察守義者也。北方者冬，冬之為言中也。中者藏也。
物之所藏必自入內
是以天子之立也，
天子南面而立則左東右西南前北後
左聖鄉仁，右義

借藏也。介必東鄉。介賓主也。主人必居東方。東方者

介間也坐賓主之間所以間之也

春。春之爲言蠢也。産萬物者也。主人者造之産萬物

飲食之養主人之所造也而有産物之象所以居東

立三賓之意 晦前三日朔後三日明讓魄而與見 天道小變遂成時 初讓再讓終

者也。月者。三日則成魄。三月則成時。是以禮有三讓。

讓 上卿中卿下卿三賓參於有士介僎之間而後節紀有所屬而不亂所以爲政教之本

建國必立三卿。三賓者政教之本。禮之大參也

射義第四十六

繫辭云弦木爲弧剡木爲矢又世本云揮作弓夷牟作矢

大射 先行燕禮以燕賓 鄉射

古者諸侯之射也。必先行燕禮。卿大夫士之射也。必

先行鄉飲酒禮以燕賓

先行鄉飲酒之禮。射者男子之事。必飾之以禮樂者

所以養人之德使之周旋中禮也

明君臣禮

故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明尊長養老 射者必先其耦其進也當階及階當物及物皆揖其退亦如之行有左右升降有先後射皆拾明長幼之序也故射者進退周還必中禮內志正外發取矢於福則各有揖取矢於地則有其節至射而飲勝者執張弓不勝者執弛弓升飲相揖如初 唯固故其力能至雖審固體直然後持弓矢審固內志正然後持弓矢審外體直然後持弓矢固持弓其巧能中 是必樂於義理又於敬恭有用志不分之心然後可以得之矢審固然後可以言中去聲此可以觀德行矣其節歌詩以爲發矢之節天子以騶虞爲節騶虞九節先歌五節以聽餘四節則發四矢 貍首七節三節先以聽諸侯以貍首爲節度一終爲一節 采蘋采蘩皆五節節先以聽 騶虞者所以歎功於官也天子以爲卿大夫以采蘋爲節士以采蘩爲節騶虞者樂官備詩云當推天地好生之德以育萬物也故云樂官備也貍首者樂會時也貍首曰之所發至薄者也諸侯燕射會其士大夫物薄誠至相

與結歡以脩朝事以是爲節故云樂會時采蘋者樂循法也。采蘩者樂不采蘋言大夫妻能奉誠於祭祀猶卿大夫已命能循其未仕所學先王之法以與上下政以是爲節故云樂循法失職也。采蘩言夫人敬以從祀事爲不失職士之事君何以異此以是爲節故云樂不失職是故天子以備官爲節。諸侯以時會天子爲節。卿大夫以循法爲節。士以不失職爲節。故明乎其節之志。以明乎備官時會循法不失職之志而且不失備官時會循法不失職之事不失其事。則功成而德行立。德行立。則無暴亂之禍功成於天下國家德立於內而行成於外也矣。功成則國安。故曰射者所以觀盛德也。是故古者諸侯雖繼世而立卿大夫有功乃升又考其德行以射而辨其才藝天子以射選諸侯卿大夫士。射者男子之事也。因而男子生有懸弧之義或先行鄉禮或先

於鄉飲酒禮所謂飾之以禮或以騶虞為節或以貍首為節所謂飾之以樂

飾之以禮樂也。故事之盡禮樂而可數朔為以立德行者莫若射。故聖王務焉。是故古者天子之制。諸侯

三歲而貢士大國三人次國二人小國一人

進退周旋必中禮

歲獻貢士於天子。天子試之於射宮。其容體比於禮

以采蘩為節

助天子行禮樂之事

其節比於樂。而中多者得與於祭。其容體不比於禮

所貢少者數與於祭則賞其好德

其節不比於樂。而中少者不得與於祭。數與於祭而

賢貢有功可知故有慶數不與祭及此

貢 數有慶則益數其君以降矣故益之以地數有讓及

君有慶。數不與於祭而君有讓。數有慶而益地。數有

此

或中或否雖在士而有慶有讓則在諸侯

讓則削地。故曰射者射為諸侯也。是以諸侯君臣盡

有慶而益地

志於射以習禮樂。夫君臣習禮樂而以流亡者。未之

貍首篇　諸侯推本始封之君故以曾孫言　皆也

有也。故詩曰曾孫侯氏四正。舉正爵以獻賓獻君獻卿獻大夫凡四也具

四獻皆畢然後射　此時君子下及衆士無問大小之官無有處其職而不來侍御于君所也

舉。大夫君子。凡以庶士。小大莫處。御于君所。以燕以

先行燕禮而後射　安樂

射。則燕則譽。言君臣相與盡志於射以習禮樂。則安

而有名譽

則譽也。是以天子制之。而諸侯務焉。此天子之所以

養諸侯以礼　樂則無事征討矣　正身安國之具　(節)　地名

養諸侯。而兵不用。諸侯自爲正之具也。孔子射於矍

言圍繞而觀者衆也　鄉飲將旅酬使相者一人爲司正至將射則轉司正爲司

矍相之圃。蓋觀者如堵墻。射至於司馬。使子路執弓

馬延進也擇衆選賢而進其來觀欲射之人　賁軍之將無勇亡國之臣不忠求爲人後者忘親而貪利此三等人皆在所當

矢出延射曰。賁 奮○覆敗也 軍之將。亡國之大夫。與爲人

棄故不使之入　姓　語助

後者不入。其餘皆入。蓋去者半。入者半。又使公罔之

名　姓　名　舉　幼壯而盡其孝弟之道老

裘。序點。揚觶而語。公罔之裘揚觶而語曰。幼壯孝弟。

耄而守好禮之心　不與流俗同頹靡而守死善道者　衆人中有如此樣人者當在此

耆耋好禮。不從流俗。脩身以俟死者。句 不 句 否 ○ 在此

賓位也　先時之入者又半去　不倦

位也。蓋去者半。處者半。序點又揚觶而語曰。好學不

其志　不變其守　八十九十　百年　年雖高而守道無所差謬

倦。好禮不變。旄 耄 期稱道不亂者。句 不 句 否 ○ 在此位

去者多而留者寡矣　十存一　止也道之所止如君止於

也。蓋廑 僅 有存者。射之爲言者繹也。或曰舍 去聲 也。繹

仁父止於慈之類、各尋其理之所在

者各繹己之志也。故心平體正，持弓矢審固。心平則持弓審而其巧能中，體正則持弓固而其力能運持弓矢審固則射中矣。故曰：為父者以為父鵠，為人子為人父者所志在於慈，故以慈為所射之鵠，子也、君也、臣也亦若是而己矣，是之為各繹己志也者以為子鵠，為人君者以為君鵠，為人臣者以為臣鵠。各中其道之當然故射者各射己之鵠。故天子之大射謂之射侯。擇士之射也，擇士將以助祭，禮之大者莫如此，故以大言之射侯者，射為諸侯也。射中則得為諸侯，謂有慶也射不中則不得為諸侯。謂有讓也天子將祭，必先習射於澤。澤者，所以擇士也。宮名，於寬閑之處近水澤而為之己射於澤，而后射於宮。即學宮射中者得與於祭，天子之祭得與於執事不中者

不得與於祭。不得與於祭者有讓。削以地。 士不得與祭則知君之不好德慢賢無功矣故削以地 得與於祭 士得與祭則知君之好德賢賢有功矣故益以地 者有慶。益以地。進爵絀地是也。 進則爵輕於地故先進爵而後(節)益地退則地輕於爵故先削地而後黜爵 故男子生桑弧蓬矢六。以射 石 天地四方。天地四方者。男子之所有事也。 宇宙內事皆己分內事此男子之志也 故必先有志於其所有事。然後敢用穀也。 人臣所以先盡職事而後敢食君之祿者正以始生之時先射天地四方而後使其母食之也 飯 上聲 食 嗣 之謂也。 (節)爲仁由己射之中否亦由己非他人之所與也 射者仁之道也。求正諸己。己正而後發。發而不中。則不怨勝己者。反求諸己而已矣。 反求諸其身 (節) 孔子曰。君子無所爭。必也射乎。揖讓而升。下而飲。其爭也君子。 君子恭遜不與人爭惟於射而後有爭 大射之禮耦進三揖而後升堂 非若小人之爭 (節) 孔

（何能聽樂之音節而使射容與樂節相應）

曰射者何以射何以聽（何能不失射之容節而又能聽樂之音節）循聲而（射者依循樂聲而發矢）發發而不失正鵠者（畫布棲皮）其唯賢者乎（賢者持弓矢審固故能中的不肖者不能也）若夫不肖之人則彼將安能以中詩云發彼有的（猶射也）以祈爾爵（爵酒）祈求也求（中則免於爵）中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以（酒所以養老病今求免於爵以已非老者病者不敢當養禮耳此讓道也）辭爵者辭養也

節

燕義第四十七

（此明君臣燕飲之義）

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿大夫（即夏官諸子職也）

士之庶子之卒。倅 讀為倅副二也此官專主諸侯以下衆庶之子副倅於父之事 掌其戒令。令謂任之征役也 此以下皆周禮文 與其教治。脩德學道 別其等。正其位。朝廷之位尚爵學校之位尚齒 國有大事。則率國子而致於大子。大事謂祭祀喪紀賓客教學之類 唯所用之。唯大子之所役使 若有甲兵之事。則授之以車甲。合其卒子忽反伍。五人 置其有司。統領卒伍者 以軍法治之。司馬弗正。征 以其統屬於大子司馬不得而征役 凡國之政事。國子存游卒。倅 未仕者 使之脩德學道。小事民庶所為不使國子之未仕者為之蓋欲存之使脩德學道以成其材也 春合諸學。大學 秋合諸射。射宮 以考其藝而進退之。諸侯燕禮之義。鄭曰此以上皆記者采儀禮正文而釋其義 君立阼階之東南。南鄉爾卿。讀為邇近也 大夫皆少進。稍前 定位也。定諸臣之位 君席 分難君而位

阼階之上，則主敵設席於阼階乃居主位之義居主位也。君獨升立席上，西面特立，位雖去而分則君故獨升特立臣莫敢敵之義莫敢適敵之義也。設賓主，飲酒之禮也。使宰夫主膳食之官為獻主，代君人舉爵獻賓臣君尊至不敢抗行賓主之禮宰夫卑故抗禮無嫌莫敢與君亢禮也。不以公孤也上公之國得置孤一人卿為賓，公卿之尊次於君為賓則疑於尊卑無辨且嫌於僭上大夫位卑雖暫尊為賓無嫌疑也而以大夫為賓，為疑也，明嫌之義也。賓入中庭，君降一降堂一等揖而進之所以尊禮之也等而揖之，禮之也。君舉旅於賓，公取媵爵酬賓賓旅酬於西階上及君所賜爵，特賜臣下之爵二者皆降於西階下再拜稽首公命小臣辭則復升再拜稽首以成拜舉旅賜爵臣再拜稽首君亦再拜以答之皆降再拜稽首，升成拜，明臣禮也。君答拜之，禮無不君所之答，明君上之禮也。臣下竭力盡能以立功於國，君必

而有報　感君之報也

報之以爵祿，故臣下皆務竭力盡能以立功，是以國安而君寧。

君必答臣之拜

禮無不答，言上之不虛取於下也。上必明

分田制也　十分取一

正道以道民，民道之而有功，然後取其什一，故上用

睦　安　恨　上下和親乃君之禮

足而下不匱也。是以上下和親而不相怨也。和寧，禮

以致上下和親為君禮之用，國安君寧乃臣有禮以致之，則和寧為臣禮之用

之用也。此君臣上下之大義也。故曰燕禮者，所以明

上下和寧禮無不答　總結設席之位　上卿在賓席之東，小卿在賓席之西，皆南面東上而遞居次

君臣之義也。席，小卿次上卿，大夫次小卿，大夫在小卿之西

士受獻於西階上　在阼階下庶子亦然　主人酌以獻　公取媵爵酬賓賓受酬於西階上

士庶子以次就位於下。獻君，君舉旅行酬，而后獻卿

君為卿舉下大夫士義同 亦主人獻

卿舉旅行酬而后獻大夫大夫舉旅行酬而后 亦士人獻

入獻 主人獻於阼階之上 狗也 吾以賞賤之

獻士士舉旅行酬而后獻庶子俎豆牲體薦羞皆有

義極其資祭至於如此者所以防亂也(節)

等差所以明貴賤也

聘義第四十八 天下與諸侯諸侯與鄰國皆有朝聘朝則相見聘則相問也

此言卿出聘之介數上公親行則介九人諸侯之卿禮下於其君故七介也以下倣此

聘禮上公七介 介副也所以輔行 卑致文於斯禮也 侯伯五介子男

爵有尊卑貴賤則介有多寡 紹也上擯入受主君命出傳承擯承擯傳末擯末擯受之傳末介末介受命於末

三介所以明貴賤也介紹而傳命君子於其所尊弗

擯傳介介次介次介傳上介上介傳賓 賓在大門外三辭三讓陳擯之禮

敢質 質正也於所尊者不敢直自相正故以介傳命 敬之至也三讓而后傳

而後傳命　賓既傳命後三辭主君廟受此禮而後入廟門

命。三讓而后入廟門。三揖而后至階。入門一揖當階又揖當碑又揖

主君揖賓至階主君讓賓至升君先升賓從升　賓至　使大夫勞之

三讓而后升。所以致尊讓也。君使士迎于竟境大夫

近郊用束帛　受使者所致之命主君拜於阼階上　謂北面拜貺之義

郊勞。君親拜迎于大門之內而廟受。北面拜貺。拜君

命之辱。所以致敬也。敬讓也者。君子之所以相接也。賓主

卿　與卿大夫之卿

故諸侯相接以敬讓。則不相侵陵。卿為上擯。大夫為

承副上擯　紹繼承擯　主君行聘之禮在親執聘以書言

承擯。士為紹擯。君親禮賓。賓私面。私以己禮物面見主國之卿大夫

私以禮物覿見主國之君

私覿。致饔餼。牲殺者曰饔生者曰餼　致饔餼是使卿致饔餼之禮於賓也　還　賓來

時賄以爲宣本將去君使卿送至賓館以還一食再饗行於朝燕無常數行於寢

圭璋賄贈　還玉畢加以饗食　餉　燕。所以明賓客君臣

賄贈之禮

之義也。故天子制諸侯，比年小聘，三年大聘，使之相

節天子制此禮而使諸侯行之　每歲　使大夫　使卿　交以脩

好　厲以禮。使者聘而誤，主君弗親饗食也。所以愧　心

使之相敬以全其交　禮節錯誤

厲之也。諸侯相厲以禮，則外不相侵，　相親　內不相陵。　鄰

使者得禮而柔君命則有光華失禮而辱君命則有愧恥故罰其使所以愧其君也

君臣有義　此天子之所以養諸侯，兵不用而諸侯自爲正　正身

之具也。以圭璋聘，重禮也。已聘而還圭璋，此輕財而

節聘使行禮於君用圭於夫人用璋行享禮於君則束帛加璧於夫人則琮皆享獻也　安國之具

重禮之義也。諸侯相厲以輕財重禮，則民作讓矣。主

圭璋行禮之器故重而不敢受璧琮束帛皆財也故受而不還　遠利而有恥所以民作讓（節）

國待客出入三積。餼行始至 牢禮米禾芻薪之屬其米與禾皆一積之積 子賜反 餼客於舍。致饔餼於賓之館舍 五牢。餼一牢在賓館西 三牲備為一牢 階腥二牢在賓館東階餼二牢在賓館門內之西 之具陳於內。米三十車。設於門東 禾三十車。設於門西 芻 薪從米芻從禾 京實庠列者也

薪倍禾皆陳於外。倍其數也 乘禽日五雙。乘行群匹之禽鳧鶩之屬也 群介皆有餼牢。壹食再饗。燕與時賜無數。所以厚重禮也。古之用財者不 凡禮有降殺不能皆如此豐厚 聘禮 能均如此。然而用財如此其厚者。言盡之於禮也。盡 用財雖厚盡禮而止不敢過奢以沒禮也 之於禮。則內君臣不相陵。而外不相侵。故天子制之 皆為君臣不相侵之故也 而諸侯務焉爾。聘射之禮。至大禮也。質明而始行事。 而節文之多惟聘射之禮為然

日幾中而后禮成。非強有力者弗能行也。〔非強有力之人不足以勝節文之重禁恭敬之禮〕故強有力者。〔當聘射之時〕將以行禮也。酒清人渴而不敢飲也。肉乾人飢而不敢食也。日莫人倦。齊莊正齊而不敢解惰。〔齊以言其心莊以言其容正齊以言其儀〕以成禮節。以正君臣。以親父子。以和長幼。〔君臣父子長幼之義皆形見於節文之中〕此衆人之所難而〔人之所難我之所安人之所懈我之所敬〕君子行之。〔行之者君子也〕故謂之有行。〔禮節已成〕有行之謂有義。〔禮節成則人倫著〕有義之謂勇〔人倫之道非強有力者不能行〕敢。故所貴於勇敢者。貴其能以立義也。所貴於立義者。貴其有行也。所貴於有行者。貴其行禮也。〔聘射〕故所貴

於勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢強有力者天下

治安之日

無事則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用之

擾攘之秋

於戰勝則無敵用之於禮義則順治外無敵內順治

戰勝攻取

身正國安

勇敢之德義以中極盛而無以加也

此之謂盛德故聖王之貴勇敢強有力如此也勇敢

強有力而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬬則謂

君子養其強力勇敢之氣須於義禮戰爭而教化行此國

之亂人刑罰行於國所誅者亂人也如此則民順治

之所以安也　此明聘禮用圭璋之義論君子之德比於玉

右聘義

而國安也子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤緡

民者何也為玉之寡而碈之多與孔子曰非為碈之
多故賤之也玉之寡故貴之也夫昔者君子比德於 君子有仁義禮知之德玉有似之
玉焉溫潤而澤 不粗厲 光澤 仁也縝 田 密以栗 不粗疏 堅栗 知也廉而不劌 廉隅 傷 貴
義也垂之如隊 或垂於佩或垂於旒皆如隊之將下墜 墜 禮也叩之其聲清越 揚 以長其終詘 絕止貌
屈 然樂也瑕 霞 玉之病也 不揜瑜 俞 瑜不揜瑕 不閉其者 忠也孚 如字 信 尹 如字 正
此劑蔡飾揚歛彩皆其粗而為人道者也
旁達信也氣如白虹天也精神見于山川地也圭璋
凡此皆精而為大道者也 七者合而言之皆謂之德君子所貴以德也
特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子溫其

如玉。故君子貴之也。

喪服四制第四十九 記喪服之制取仁義禮知也

不溺俗學為外

凡禮之大體，體天地，法四時，則陰陽，順人情，故謂之 定尊卑 為行來 殊吉凶 為隆殺 先干禮專於此

較

禮。訾之者，是不知禮之所由生也。夫禮吉凶異道 以下始專以喪禮言之

取陰陽吉

不得相干，取之陰陽也。喪有四制，變而從宜，取之四 以恩制以義制以節制以權制

時也。有恩有理，有節有權，取之人情也。恩者仁也，理 恩有所愛故曰仁 理有

所宜故曰義 節有所制故曰禮 權有所明故曰知 此四者人之所由處 不可偏 節

者義也，節者禮也，權者知也。仁義禮知，人道具矣。其

恩厚者其服重。故為父斬衰三年。以恩制者也。門內

父母恩最厚故特舉父言之其實門內諸親為之著服皆是恩制（節）門內主恩常掩蓋義

門外主義故常斷絕私恩　資猶取也用事父之道以事君故其敬同也

之治恩揜義。門外之治義斷恩。資於事父以事君而

人臣為君重服乃貴貴尊尊之大義　五服皆有義服此舉重者言之耳

敬同。貴貴尊尊。義之大者也。故為君亦斬衰三年。以

（節）　始食粥也　葬而虞祭始沐　小祥　練帛為冠　毀過則傷生

義制者也。三日而食。三月而沐。期而練。毀不滅性。不

雖破不補　成墳之後不可加益其土

以死傷生也。喪不過三年。苴衰不補。墳墓不培。祥大祥

無漆飾　終喪三年　（節）

之日鼓素琴。告民有終也。以節制者也。資於事父以

事母而愛同。天無二日。土無二王。國無二君。家無二

尊也以一治之也故父在為母齊衰期者見無二尊也（齊衰之服期而除之以心喪終三年）

（杖之所設本為扶病所以爵者有德其恩必深其病必重故杖為爵者而設）

杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖或曰擔主（尊其爵為主假之以杖）或曰輔病（庶子以下皆杖為輔病故也）婦人（未成人之婦人）童子（幼少之男子）不杖不能病也

（王侯委任百官不假自言而事得行故病深雖杖不能起又須人扶乃起也 大夫）

百官備百物具不言而事行者扶而起言而后事行者杖而起（士須己言而後其事乃行故不甚病所以杖而起不用扶也）身自執事而后行者面垢而已（庶人無人可使身自執事不可許病但使面有塵垢之容而已）

禿者不髽（禿也者無髮女禿不髽 不冠不免）傴者不袒（祖袒露膊傴者可憐故不袒）跛者不踊（踊是跳躍跛者不能踊）老病不止酒肉（老人病者身已衰瘠故禮不至滅性故酒肉食之）凡此八者以權制者也（節）始死三日不

情 斷 自三日不怠以至於三年而除其恩漸殺而輕 聖人因隆殺而制其禮所謂

怠，三月不解，期悲哀，三年憂，恩之殺也。聖人因殺以

節斯斯之謂禮者也

制節，此喪之所以三年，賢者不得過，不肖者不得不

及。此喪之中庸也，王者之所常行也。書曰：高宗諒闇

梁廬

三年不言，善之也。王者莫不行此禮，何以獨善之也。

美 美

曰：高宗者武丁，武丁者殷之賢王也。繼世即位，而慈

愛

良於喪，當此之時，殷衰而復興，禮廢而復起，故善之。

此言之禮學于者亦有不能行之者高宗以善喪聞而廢禮所由興故善之也

善之故載之書中而高之，故謂之高宗。三年之喪君

節 謂百官百物不言而事行者

也

不言。書云高宗諒闇三年不言。此之謂也。然而曰言臣下

必言而後行但不文其言辭耳　說見前傳

不文者。謂臣下也。禮斬衰之喪。唯而不對。齊衰之喪

對而不言。大功之喪。言而不議。緦小功之喪。議而不

（節）

及樂。父母之喪。衰冠繩纓菅屨。三日而食粥。三月而

及三月節練一節祥一節　非仁者不足

沐。期十三月而練冠。三年而祥。比終茲三節者。仁者

以盡愛親之道　非知者不足以究居喪之理　非彊者不足以守行禮之志

可以觀其愛焉。知者可以觀其理焉。彊者可以觀其

此亦兼喪禮非特禮也　專言門內之治而不及君臣者亦章首專言父母之喪而闕制為

志焉。禮以治之。義以正之。孝子弟弟貞婦。皆可得而

四制之旨故也（節）
祭焉。